(جمارحموق محفوظ)

هرييني ساجن مريخ- جرا وصرخاه ذكو مضامنه النها **كشيرالفوا تلد بين بخير سمه و س**ط اقديره ته به يك يُعَالُمُونِينًا فَمِ إِن مِوارِبنا لِيهُ كانها مِن مُجْرِسِهِ مِن مِنْ مِنافِظُورَ مُوزِيحِتْ مَا مِنْ وَمُنْ مِن مَنْ مِلَا وَمُنْتَ مَا للحرجاب فأب لفتنث كورزيها دينجاب المي كيب نيد فراليات بمينين ١٠٠ لىرى ئى ئىلىم يىنى ئىنىڭ ئۇنما ب ادرايستاد كىرىنىكىلەن ئىرىمىي مىنى ئىنىڭ ئۇنما ب ادرايستاد كىرىنىكىلەن پندفر اکرسایغ و وسور دید کاانعام مجست فرایا اویباک مبى بنايت تدروان فرارى ب- + رِ حَقَّق وَعَلَيها مُرْاج بنا **مِيْ أَكَا كَا نِ فَدِيبِ مِينَّهُ مُو** إنشائ إدى النسار بترميز الفاؤمديظم ب كميني لا يُور قبي من الكري ر المورم و ملی نیتر سے بیاب فی سے بیاہ شاہ ی اور ونثرا هروه حقته إس بن بنايت شوق انگيز و ركيسب ت كك أي على ولحبيب ميم أن الله إلى إن الله برمنبول بگاتی زبان کی خطور کتابت برغمرومرتب کاظف شُدَةُ كُمتُ كُمُينًى لابِّرِ رَمْيات في جُهِ ١٦٠٪ درج ہونے کے علاوہ میک ب بیاہ نتادی کی رسور گیمیو برمانی کیفتت پہلیوں کہاوتوں ک*ہ ٹکری*ں یاد شاہ^{ی غ} طرن معاشرت مبين مطور يماله الونعيين الداكم كا داند بعبونيال كي تنيقت دغيره كادِل ميند مُوعسب ب تان ك زائے سے ايكرابدظفرسرات الدين محير مها ورشا م محسث كبكيش لامورى خريرتنده يحكام مارس كوينث سب آخر پاښاه دېل کے عهد مک روز مرّه سيره ني واندرو كى لينديدكى كافخرر كھنے والى اور باربار طبع موسفے سے تعبل برناؤ- أنكى عادتين سيرتين ميمين . نائكي مع**اللات إمام** خاص عام *کایتنادینے والی ہے۔ قیم*ت مع راضا فر ۱۱۸ بنا ناص دا تغات وربار وسوار مي شير قاسد ميش و المرون راحت زماني يين عورون كرتضيع ادفات == ك تسيف زنان ومروا : ميلون ك لزنك . " الثوت ومنشك بان كايك الوكلي اومز إركهاتي ميغ الث قيمت سد ، الفرورسليكا قصته فاددارى سحاف وتراية مردون مين مردون كى سى بدل چال عور تول بين عدر تول ا مرار ۱۹۰۰ میلادی کا با بیلادی کا از بیلادی کا این از میلادی کا بیابیت إكى بن بات بيت ت تساوير و و إدستاه وه بارا ور وارى بنكو يرافي فالبي بورج ب بمرستيد استعدال الم كا دْعَنْكُ بْنَانْ ورصاحب تبيرنا دين كاعمده لككا ت بتيت في مبلد مر. *۫؞ڹؽػڹؠؠڔۺؚڰٚڔ؞ڔؠڔڽ*ڮۥٛؽؙٮڡۊۑڮڰ۪ڗ

مبعمانة الرحم^ان ارحم مركزارة وكامحاكم بدین نبو*ت* که برزبان كامركز أكى جائير الشه آزادہ رکویوں اورمراسکائے شکے کل معمسر کرجھی سے عداو نیت سے مجھ جس طرح مُركز دائره كاوه وسطى نُقطه ہو-كهُ اس سے محیط تک جس *قد رخط مینبیں وہ سب* بیس میں ا ہوں۔ ہی طرح زبان کا مرکز بھی دہ مقام ہے جہاں کسی زبان کے ایجا و یا بیدا ہوسنے کا ہمرجیا تنا طلع ہوا ہو۔ اوراً س سورج کی کرینس و ہاں سے چار ول طرف پھیلی نو ہوں مگر قرب مرکز اور تبعیم کزیں فيى فرق بوجوبر كي چيزك قرب مخرج اور تبعيد مسافت ين بواكرتاب، پر اس نابت ہے کدان کرنوں کی روشنی متعامات قرمیبر میں بعیدہ کی نسبت زیادہ انرکر کی لینی جوانر مركزى قريب بوگا - وەلبىدىن نىيى بوسكتا - بلكەجىن قدر فاصلە بوتاجائے گا - آسى فدراس كا زورگھتيا ا در مغایرت برصتی جائے گی۔ ٹنگ علم کی بیٹ یا تینزی جواس کے پاس محسوس ہونی ہے۔ دہ زیادہ فاصلا نیں ہوتی جوں جو ناصلہ زیادہ ہوتا جائے گا -آسکی تینری کم ہوتی چلی جائے گی سیمان کے کہ ہت وَور جاکرا ی امسوس ہونا بھی فریب فریب معدُوم بانا معلوم ہوجائے گا در ہرخص نمیز کرنے سے مقصر میکا ئية ني جس طيح و ه روتسني اپني **برايك حدكوم ك**زنين بناسكتي ـٰ اِسي طيح زبان بھي اپني صلي جگه اورنيحا س·· چەر كردوسىكى مقام كواپنام كزيام خرچ نهيس قائم كرسكتى - ہرايك ملك كى زبان اپنے ماك ورہرا كيك شهركى بويي اپنے شهرسے ايك مخصوص خصوصيت ركھتى ہے ۔ مركز چيشاينى خاص جگداس طرح قائم مرتبا ہى السلطية انتاب بنه خاص مقام برقائم ب اورديگر سيار ساسك كردگردش كررب بي بي مي طي زبان کا مرکز بھی اپنی جگہ سے نمیں بٹ سکتا ہ بوطريب درخت اپني جرڻين شاخول ينهنيون - بٽيول -يڪيونون - يپلون کو قوت ٻٽنيوا ما ہے - مُركشافير لهُنيان سبتَ - بهول مجيل دغيره أس كى مددكو آف يا تقويت بخشة بين - إس موقع برمركز كو منبع يأثم

ثنيبه صفيءا يسطرون خن بحن كى بجائة سخن سنج فورًا بنالوم

مركزارُ دو خيال كزاجا بتيجه اوراش كيخلوط يا شعاعر كوسوتنس بجرجار ورطرت بعيلتي اورم برقى ورختلف معدنيات كالرّابيني من ليتي اورا بتدائي حالت من فرق والتي طي حياتي مِن. دنی می زبان کبوں شہوراش کے جانبے اواستعال کرنے وا ا مان مان کہلاتے اور اقل قسم می شمار ہوتے ہیں۔ و وسرے وہ جنول میں زبان کوم اساتذہ کے کلام سے میجت سے۔اہل زبان کے عثلف مضایر لؤراخبار در سے حاصل کیا ہو۔ بلگ ۔ خاص محاوطت واصطلاحات کے علاوہ ورسی ہی زبان کھننے اور بولنے لگنے ہوں بیکن ایس پر پھی بالشّليم ہے۔ گراہن زبان سے نامکن اور خلاف تیاس۔ یہ د وسری قس کے لوگ زما فدان یا منفکرزماں کہلائے اور دوسرے درجیس کینے جاتے ہیں 🕯 ظاہرہے کیجس جگد کوئی جنر پیدا ہوتی ہے۔ احس یں وہاں کی آب وہوا۔ وہاں کی سرزمین - وہاں کے لاحق وعارضة بغيرت بطيورود وشتهيدا واربه انتجار واشار جادات ونباثات وغيره كاانرشا بل حال موتاسه ليح سے باہر بنیں وسکتی بعن مرایک زبان کے بولنے والوں مسلفیت گُلُو ـ ساختِ دہن طبیعی حذبات دخواص ـ اندرونی و بیرونی کیرکات واَصْت نیب تا ن**نیرات حِسبِ موقع حرکا** وسكنات وبلكه سب زيا ده لب لهجه كابهت برا وخل مواكرتا ہے اور يهي بانني ہي جن سے غير ملک ياغيّ كارہنے والاخواہ كيسا ہى كسى زبان كا عالِم متبحرُو البركا بل كبور نه ہوجائے - تطوكر كھائے بغير بونيں رہتا اور بنظام كردتياب وبلياكه صاحب فالموس اوراس كى بيوى فاتون عرب كاسعالم زبان ڈوخلائ*ت ہے۔ نذکیبرو فانبیت میں وہ اُرد*کنیاں کھا تاہے۔ کس**ب ولہج**ے میں وہ بیسلتا ہے خاص *خاص انشاروں اور کرنا بیرں میں وہ گر تاہے۔ کسی امر کا سم*اں باندھنے یں وہ کئی کھا تا ہے۔ ادر دیے الفاظ مقاحی اثر بیاکرے دکھانے یں وہ قاصر رہتا ہے۔ فوٹشی کاچر ہوہ ہنیں ژار *سکتا- مانم کایرُ در دیسین ده بنین د کھا سکتا- بہم*ا **درا شرکات و دکیری بسیامتیا مذکر تسب** اور انتفائه مناریخ ده ظاهر منین کرسکتا- **رزم و بزم کا سیرو ده بنی**ں بنا سکتا- ع**اد لا ش**عطات او**رظالما رمز**ضلالت کا نعتشه وه مهنبه محینچ سکتالیغرض اسی قسم کی اورسنیکر و در با تیس میں که و ه مرحکبا کے ال زبان کا حِصّہ اور اُنہیں کا ورشن ہیں۔ جن لوگوں پر کسی زبانکا تبیتر لا اُسکا صبح ندات بنیں ہوتا۔ اور اس امرکا دعوسے کر **بیمینے** کی لاج درمنگیر مہت تووہ بمیشالین تدبیریں سوچا کرتے ہیں جنسے الی زبان ہونے کی تعید زباندانی کی تیج بھ

رے سے انتظامی جائے اور ہم صلح زباں ہونے کا دعوے کرسکیں۔ ابل زمان کے اعتراضات سے بھیں۔ اور و بھی متم المراقطا کر آزاد اندانا پ شنآ پ کھھدیں یہسب کھیتا اور داخل زباں ہوتا چلاجائے۔ کم پر بنہیں جاننے کرجب تک مرکز زباں کاچیر نہ کاٹیں گلی گلی کی خاک مزجعا نیں۔ کوجیوم کی طور س ندکھائیں۔ وہاں کی شریف زا دبوں کی گو دیوں میں منہلیں۔ان کی آپ وگل- اُن کی گھٹی۔انکی یرس واں ک^{طبی}ق خصوصتیں۔ فطرتی امنگیں مذہبیا ہوں۔ان کی ماؤںنے ۔ ا^{من س}ے بزرگوں۔ رنج کا نوش کا خوف کا- ولیری کا بینسی کا- گریه وزاری کامصیبت و آفت کا-روزمره الفاظ ا دران کے برتا وُ کا اخلاق اور معاشرت دغیرہ کا سبق منر پر بھایا ہودہ مرکز زباں کے طفیل کتب کی برا بری بھی ہنیں رسکتے۔ بلکہ اُن پر پیشل صادَق آئی ہے۔ کوسکھائے پُوت دیبا رہنیں جاتے ہد كييے ، بڑے بڑے مُصنّف كيے ہى اعظ درجہ تع ضموں نگار كيے ہى عالم بے بدل كيے ہى فاضل بے مِشُل كيوں نہوں ايكن اِس كُوچ سے نابلدہى رہن كے دينى جب تك عاشقا ند محد كربي ندكھا ئيں گے۔ ُوقِ کی نازبر داریاں ندائٹیا ئیں گئے ۔ مر فرقنے کوگوں کے فضروں میں ند آئیں گئے - اُٹ کی کنتاز نیار نرسنی کے۔ اُمہنیں کب یہ درجہ تمیر ہوگا کہ وہ آسانی سے اہل زبان ہونے کا دم ارنے کئیں ب با*ن ی خربی چیا و رات و اصطلاحات کی خوش اسلو*یی **یضینی ننه ب**ول چیال ب**لبیغیانه** خاصطام ضرب الامثال مینائع و ماریع کی دافغیت اور سرّحر کی *عجت پر*موقو ٹ ہے۔اگریر مہیں تو کھیے بھی ہنیں ج ماسِ بات کے دریبے ہ*یں کہ اُر دو*ز بان کی بایخصوص خ**ربیاں جاتی رہیں ۔وہ صر**ف مُخربِ زبان ہی ہنیں۔ بلکہ زبان کے مزے یہ وز مرہ کے تطف ۔ ندائ سخن تک سے ناوا تعن اور کسی ایسے کوردِ ہ کے رہنے والے من جہاں زبان کو زبان ہی ہنیں جانتے۔ ا*ئے صرف ایک عضوِ مُنظل خواہ گوشت کی بو*ٹی یا *الإصوا*ت سمجھتے می کیجا کراش کے زکات اور اُسکی باریکیوں سے لذّت اَ شنا ہونا 4 اِس منروری ممہر پید کے بعداب ہمیں بر دکھا نامنطور سے کہ دہلی کوکس وجہسے اُر دوز ہان کا خاص مركز - خاص لمجا و ا وارخاص محسال گفتر خاص اخذ ومخرج - خاص تحسيت كهنا چاہئے - تا كەتھىب تکھے پڑھے بھی اُسے بنو ہی تحجالیں - اور ول سے ان امیں ۔ کرجب تک اگر د و کالفنطائی ثربان کے ساتا وابستہ ہے۔ دہلی شاہبھاں آبا واسکی جان کے ساتھ ہم شتہ ہے۔ ورنہ وہ اُر دونہیں ایک ست بجیجر ٹری إ ئ علم الب علم محلس انشا پر داری - آ داب ننایی جمانضیف و البف ننام علوم و فنون بر کرین شینی كارتبه الراع تو خاص بى ار دوكوها يس ب- باتى الله الله خب رسلا -ِ دہلی سے زیا دہ کہیں کی زبان شیریں سیسلیس سہل المخارج یعسام فہم۔ دِ لا دیزہ کنشیر

بة تكلف فلج الأورور نفاظی سے نفور و بھرنی کے تقیل و کرخت یا فیر انوس الفاظ سے خارج اور ا مرغوب لطبع نهیں ہے۔ سلاست اِس بین کُرٹ کُوٹ کر بھری ہے۔ اور بلاغت میں یہ ایک بجیب لربا ابلا بری ہے۔ اِسکی بلند پر دانری آسوان سے کر کھانی ہے۔ اور اُسکی و سعت فضائے عالم سے بڑھ جاتی ہے۔ سرسید کی د تھواں دھا ایبیجیں جو سامعین کا دل بِلا بلاد بتی اور کبو ترکی طرح کٹا کٹا دیتی ہیں کہاں کی زبان میں تھیں ۔ اِسی دہلی کا تصدق تھا نے اجرحالی مرظالہ العالی کی نظیس ہو شنگدوں کو موم بنا کرین جا تر باتی اور پھرکاتی ہیں کس زبان کی رسیلی لا ڈلیاں ہیں ، خیریت نوایک آمیز خن بات تھی اِس جاری معترض سے ا

دیکھنا یہ ہے کو ہلی کو مردوزبان کا حرکز کیوں کتے ہیں۔ اور دیگر امصار و دیار بہراس کا طلاق
کیوں روانیس کتے۔ یہ بات باقافات بانی ہوئی اور سیم شدہ ہے کہ آر دُوزبان کا اگر مصدر ہے تو ہلی ہے۔
مبدو مخرج ہے تو ہلی ہے۔ حرکز و ماخذ ہے تو ہلی ہے۔ یہ پیدا کہ ان ہوئی ؟ دہلی ہیں۔ اِس نے جنم کہ ان
لیا ؟ دہلی ہیں۔ اِس کا نعل کہ ان گڑا ؟ فی ہیں۔ اِس کا خروج یعنی نیکا س اور رواج کہ ان سے ہوا ؟
فیلی ہے۔ اِس کی نبیاد کہ ان پڑی ؟ دو بلی ہیں۔ اِس کا شاہجانی آردُ و فاح کہ ان رکھا گیا ؟ فی ملی ہیں۔
ایس نے وج کہ ان بایا ؟ فی ہلی ہیں۔ اِس کا شریرست اور بانی کو ان ہوا ؟ ۔ شاہجاں با و شاہو دہلی
وہندوستان۔ انبیتہ صاحب قران تانی سے بیشتراس زبان کی نیو رکھنے والے بزرگ تیر ھویں عیسو
صدی میں جناب نواج الوا میں امیر خسر و دہلوی ہیں جنبوں نے دہلی کے سات بادشا ہوں کی تعلقیں

ویکویں۔ آنکے مصاحب سے معنرزعہدوں کی خدمت بجالائے معلار الدین فلجی کو اپنا ایسا ول داوہ بنایا کرآت آپ کے بغیرایک لوچین نہ آیا بد دن سے سر تا تا ہو اور اس سر دون

نظم آردو کے متعلق گو فی کی محکم کرگرانی کواس کا مخترع اور موجر بیان کرتے ہیں۔ نگراس نے بھی جو کچھ فیض بلا دہل میں رکم بابا اواس بگانے کلام کو کما انٹا کرخیاد جائیا۔ اوابے پیٹریخ سدان بڑگان فاد ہوئی ہو سیجی والی میں ہیا۔ اگرفارسی آمیز مبندی زبان کے بنیا دو اپنے واسے حضرت امریخ سدویں ۔ تواس میں ترانس وخرانس پیلا کرنے ۔ باتا عدہ بنانے ۔ ترتیب بنے ۔ مروج فرمانے ۔ شاہجمانی آردونام رکھنے والے ۔ شما بہجماں باد ج

رہے۔ با فاعدہ بعث مریب ہے میرون فروٹ میں ہمای اردوں ہندہیں۔ اور بیدونوں خاص کاص دہلی سے تعلق رکھنے واسے ہیں ہ

اس بات کوکون نہیں جانتا کہ جہاں سے کوئی زبان نکلتی اور جہاں کا بادشا و آس کا سر پر سٹ ہوگا ہے۔ وہیں کی زبان کم سالی اور درباری کہلاتی ہے۔ گو مُرورِ زمانہ کے باعث بعض بُرل نے انفاظ و محاورات مرح کا الاستعمال اور جدید مانوس الاستعمال ہوتے ہے جائیں۔ مگریں سے یہ لازم نہیں آنا کہ ان باتوں سے ہیں۔

صیاسکن اورمرکز بھی برل جائے یا آس کی آن وا وا اورا ندازِ د نفریب بین فرق آجائے۔ دہلی کاروڑ ااگرکسی کارخانہ کا بیٹینے والا یا مخت ومزدوری کرنے والا بخواہ توکری ڈھونے والا بھی ہوگا تو ممکن نہیں کہ وہ بے محاورہ بات زبان سے نکال جائے۔ ابھی کا ذکریے کہ ایک بڑھیا فا ما جا رہے سے ملائے شوشوکرتی ہوئی بازار سودا پینے جارہی تھی کسی دکا ندار نے بوچھاکہ بڑی ہی رس طرح کیوں سکڑتی ہوئی جارہی ہو۔ اس خواب دیا کہ بھائی ابرف کٹ رہی ہے۔ بھلان محاورے کوکوئی اور تو بول جائے۔ حالاً نکہ ایس جواب دیا کہ بھائی در نہان ہی اور نہیں دیکھا۔ برف پڑتی ہوئی آسکی نظرے نیس گزری ۔ مگر بھی بھی وہ مکسالی محاورہ نبان ہی خوب سے سردی کی صورت بن گئی ۔ کٹنے کے نفظ نے اور بھی جان ڈال دی جرکا مطاف ایل زبان ہی خوب سے سکتے ہیں بھ

وبای گلیوں بن آؤ۔ بازاروں بیں بھرو ۔ کا نفانوں بی گشت نگاؤ ۔ جاسے مسجد کی سیر حیوں کی ہوا کھاؤ۔
اور دیکھوکہ بازاری آدیبوں سے منظم کے بھی کیسے بھول حجمر شنے ہیں۔ اِنکی گالیوں اور ندا تی کو بھی تعریب خالی نہیں باؤے گے ۔ جہلااور بازار پول کی زبان سے کبوتر کو قبوتر سنوے ۔ تبھرکو کچنٹر گوش زر فرماؤکے ۔ فصیل کو صفیل ہتاہ کروگے ۔ بلکہ کی بجائے بلکن کی آ والا تنہا اے کا نوں میں ٹرسے گی ۔ علیٰ بزاکد ھی بجا کبھی ۔ تعینات بجائے متعین ۔ بلکھی بجائے بہم ۔ جریبا نہ بجائے جرما نہ اِصِغاکر وگے ۔ مگرا سے ایچ ۔ آس کے لیچ ۔ آس کے لیچ ۔ آس کے لیچ ۔ آس کے لیچ اور نذکیر و تا نیٹ نینر فصیحاند انداز سے بحاظ سے جان لوگ کہ وہ بڑی اور درست پتا دے رہا ہے ۔ کو خلط العام سے گزر کر غلط العوام کا لانعام اور سے بیری ہتھال سے با ہر ہی ۔ لیکن پول چال ہیں کوئی کو خلط العام سے گزر کر غلط العوام کا لانعام اور سے بری ہتھال سے با ہر ہی ۔ لیکن پول چال ہیں کوئی عیب نہیں یاؤ گے ب

یب یا ایل زبان کو بدبات سسد و طحوظ رکھنی پٹرتی ہے کرجن انفاظ نے عدوال میں واج یا یا ہے۔ آن پر بنائے سخن موقو ف رکھتے ہیں گو تُد ماکسی اورطرح مہتعال کرگئے ہوں۔ مگرا نہیں موجودہ طبقہ کے روزمرہ کی طرف رجوع کرنی محاورے کی صحت کے لئے ایک لازمی امرہے ۔ بینی اس حالت ہیں میں بھی اہل زبان کو ہتعال انفاظ وایر اور محاولات میں اپنے ہی شہر کے محاورے پراعتاد کرنا چاہئے ۔ نہ کہ زبان مصاف کے باولات کی طرف رجان کیا اور قد ملے مشروک لاستعمال انفاظ بروھیان رکھا جائے بہ اسی طبح متعالی کے محاورے کا مشار ہوئے مالی اعتبار ہو۔ اسی طبح متعالی دو بھی کا رہنے مالا مشار ہوئے میں اس کی محاورہ بند کے کسی شہر اور قیصے کا رہنے مالا

شقلدے غیر ملک کا آدمی ہاری مراد نہیں ہے۔ دہلی کے علاوہ ہند کے کسی شہرا ورفیصے کا رہنے مالا ٹربانداں کیوں نہ ہو جس حالت ہیں اہلِ دہلی کی زبان صل آر ڈو و مبدو فصاحت قرار دیگئی اور بیٹہ نربان کا تکسال کھر تھیراتو ہند کے اطراف وجوانب کے باشندے گو وہ ۔ لکھینڈو ۔ اکبرا یا ویمارس

ليسى شيفاكهال كي شيفا - يه بهي هيندر وز ان نبی نیمی نظروں سے نم کام سارا کرنے المنن بي كه مراكيانه كرتا 🕨 4 الوكياساقي كوين سيدهب نركرتا + النيين كركس فلاح كوكيا فيض ما يُنطِّع بهلا تم بيتي بيني بي تكلف كيون سنبها كيانورساجهلكاب شيشه كعجامهي كا شاينا تم زبال كرب يلايس سأين آپ کی بات اورطبیب کی بات ا اليازين مانية أن تح يرأ ناكيا تعساء الكهاب آب لياكيج أنكرا كيب ب جلادیا بچھے سوز جگر کوکیب کوسوں <u>+</u> المكرر كهواب آب اس افي حجاب كو خدا كے داسط اتنے تو یا وُں مت بھیلا دصال مي ب سنم يدادًا سنونوسبي مريض عشق كو جو كَي شَلِفًا ؟ سُنوتو مهي + فاك اليى زندگى برتم كىيس اور بىمكىيس انگیمبر بھی د کھاتے ہو بھیر سنجی کیمیا ہو بيجى مِن آج خوب عدد كو بنائ کیا دیکھا ہے ماتھ مراجھوڑ دیے طبیب ایاں جان ہی بدن میں نہیں نبض کیا چلے المربربا وعرب بهای ایک ساعت بھی اللہ یونس گران کی بیس جا کر بھی آتی ہے

عاشق کی دلداری دلبر کیا ہی خدارا کرتے ہو لهان *تك لازعشق* انب نه كرتا + الرميناكي كردن خسسُه نه بهوتي + اِس عاشق غريب كوگروه سائيس ك اراده كدكدي كاا درنه قصد بوسه بالألمين زابر تجي قسمرب خداكي إدهب روا بت ہی ښکران مجينين کے بلا تو يو جيں بمب كوارام أو چكا ناصح يال للك أكم يحيراً لم تهيس جاناكيانها يد كبهي بوني نهيس من تهييس سون وول ج ڈ *با دیا مجھے اس چشم ترکو کی* کوسوں دہم ہی اس جمان سے روبوش ہوسے قدم كويا تقر سكامًا بهون أتحد كبيل كفرل نىروكومچە كويدكىدىكى ائىسىنوتوسى چلوبس حضرت عیسیٰ تم اپنا کام کرو + چموٹ جائیں غم کے ہاتھوں سےجو تکے مم ول كهو لكه إلى تيكي جو ميرس ملناب المحصرات راز كى ب ذراكان لايد ؟

غرض جن وجوه سے اہلِ زبان کواپنے ہاں کے طبقہ سوجودہ کے روزمرہ ں اور محاوروں کی تقلیہ سے کرنے لازم نہیں ہی طرح مَنْفَلَدِز بان پہمی یہ فرض نہیں کہ وہ تبرانی لکیر کا فقیر نیکرز بان قدماکی پشری عیارسخن اورمیزان زبان فراردے +

ہم دیکھتے ہیں جس طرح دہلی کو مرکز اُردوسے حروب غلط کی طرح آٹا یاجا آب - اِسی طرح کھنگو پر کھی

ا اجاتاب گوایل ولی محصو کو بھی اس وج سے مرکز اردوز ماین کراود حرمی دیلی ہی کے اہل زبان برال کے قدر دانوں کے منت جانے محسب وہاں جاکررہے اور آنفوں نے اسی آجیے دیارلینی دہلی کے محاولات وصطلاحات كووبال بعى اين روزمرة برتا واوربول جال من برقرار كما بهنا يخدايك موقع برسيد محدثق ميرني خود فرمايا ہے قطعه بھ کوغ ببجان کے ہنس بنا کارکے كيا بودوباش پوچهو بهو پُورب كيساكنو! برنت تجع مخب بي جال روزگارك وثى جوايك شهرتها عالم من اتنحاب ائن كُوفلك ف لوط كويران كويا مرسى والي بن أبى اجراب وبالرك ، دفعہ حضرت غالب سے ناسنے کی ابت یوچھا تو آپ نے بھی طنئر کی جواب دیا۔ م زبان میراور هرزاکهان سبے 🕻 گریان پر بیوک بین خش بیان سب ایں کے علاوہ جوخاندان شاکان اور هد کے مورث اعلی کے ساتھ دہل سے بگر کر لکھنٹو چلے گئے تھے۔ وہ بھی أكثر دبلي محامراو شرفا كحفاندان تنفي جن كي آل اولاداً صف الدوله مح عهدس ببكر سعادت على ل کے زما نز تک تمام دربار برجاوی ومسلط رہی ۔ اِسی وجہسے اعلیٰ طبقے کے لوگون میں انہیں کی زبار جا کھ يمونى يهان ككرشعرك ولى بهي نوابان كلفتوكي قدر دانى كے باعث أسى طرف جمك برے روح مرزار فيع السو داان ببغ اشعار كأكرال ايسوداك كرويان تبنيج أده مستد فيحدثني مبيرايني فصاحت كافذنكا بجات بوك درآ مربوك ساخيرس ميرغلام حن تنخلص بحن غلف ميرفلام سين ضاحك في اسمان كلفنوس بركمال اوراه منيزن كركيت كيا حبب كلبن لوكو محادوردورااود كادما مدريا ما يخوب نے اپنى زبان كومشسر فى زبان كے اختلاط سے برا بريجائے ركھا - مگر بھيرجوزماند نے بلغي كھالي تووہاں کی دہ زبان جوخاص خاص ہوگوں میں متروج تھی ۔ بوٹر بی بھا کا آمینر آردو بن گئی ۔ یہاں تاک کہ نائ سعرا لکھنٹو کھی اس سے نہی سکے کیجھ نرکھ اثرا ہی گیا -بلکہ عادات کے علاوہ ویاں کے سب والجہ نے بھی وہی طرزاختياركرلى يجس معلالي دبلى ككان نوجب اشنانج اورنداب اشنابي ولكعنو كحصرف عوام ای اس برعل نیس کیا- بلکنواص بی خالی نرب اکثر مذکیروما نیث کے فرق سے لیکرمحا قدا من بهي بست كيمر بل يُركيا بينا بخديم تنيلًا نهايت احتصارك سابخه حبنديا بن بلاترتيب معرض تحريري لاتے یں -دونو جگد سے دہل زمان نظر افصاف سے ملاحظہ فرائس کہ یہ فرق جوہا یا جاتا ہے کیا اس بات كوثابت نيس كراكم برحالت مين دبل ك سوا دوسار مقام اردوكا سركر بواب مدر موكا يبي وجرب كوا ميرانيس مرعوم فخريه فرمايا كرتنه تعج كدميرك آبا واجدا دغاك باك دبل سيرتصي -اب جيد مثيليس ملاحظ غر

شُلَّاسها وَ نِي كُانا رِسا وَ نِي يَجْهُولْ الرِي مِن بَهِي مِن بِي التَّا مُرْحِضْ وَامِيرِ مِنْ الْ اورجِنا المعرعِ فَكُنا و تفطئ كلام مي موجود سها امير جبجن من الياستول كوساون كاخيال ساون كاتى بوني آئى كمشا برسات كى ادر جي لگائ آگ سا وُني نے بيتول كر بيٹر پرميري نظر عب مرثرى نه بھول كر ما نا بهائے لینایا عل کرنادہلی والے مجھی نہیں بولئے گرامیرصاحب وحضرتے شوق نے با ندھا۔ طاحظه بوليسرب مد با تصب كوته شاخ ب أويني يائس كُني يُؤكركوني تمريهم " یا کے نتہا کے خطاکو آج - دل کی ترب بڑھی کیا در ۔ دل میں بھڑک کے غمری اُگ جبم یہ ب بڑھی **کیا ہ** يا قدم روكتي نبين أوالسوكول كورياك شور المساور الما تدم مجت نبيس غالب بي تجدير آن كازور الم لا كدبت جائے خيال آئے جو تو يين آبي جائے سنوف كو بھي يتنا ہے كہ تھ كويا ہي جائے **بولاچا ہتی سبے**-خاص بُورہی اور کھڑی بول جال ہے- گرحضرتِ امیرنے دیسے بھی داخلِ فصر يەبدلاچابتى بىرىزبوسى گى ندبولىپ، خوشا ما سے ول بتیاب اس تصویر کی که تک شهربرن كرنايسه بڑھا ہے نے ہرن سب کردے نشے بوانی کے ملى ذالغظ حبال حليئے رسا كياسي بعاك ول مي بعلاجان جاسية + كجدمزواس كابعى عِكمّاجا سِينَ + نركب لذت بهي منيس لذت سے كم ده چات دُوں کرے نه مذممت شراب کی دست ویاسکتے ہی بیر**اک**ول سنے مالیے **رہ س**گئے رسك توبه احدعى شوق س ارت وبسارون يربوك كياكيا كمال ويكعو

مرز اردد د ر

ى ب أيرًا باشا مدرى بروه كُنْد ب جرُّكر + كياس على كرد ول كريراً راجات الكويمُوك ے ۔ تیلیوں کے زنگ دیکھوکس قدر دلجسپ ہیں + وكالم في المارخ الموري المرابع وه پانگ آمنیس کا براسیدات به لوکون فوراً کے وہ رہی جائے یہ کے توکون؛ ورے کا ڈنگ گنامے م کی نفظی رعایت سے مربے نصیب میں شایدا بھی کرم نہیں _، وہیں ٹرریے ہی خوش نصیب جحر کاجنگو نم نہیں اطح يتبعيرين برسيس چياتيس سائسيس جهان بنان بالحيان بين-تُعِيَّى بِهِاكُ تَعْمِلُ الْمُحْمَّى يَجُعِلْ بِهِاكِ بِلَ مِلْ بِهِا بِاللَّهِ مِنْكِيَّ ٱلْمُحِهِ بِالْ يَعْمِلُ الْمُعَمِ واہی دینا ہوگی ۔لوٹ چلو۔ بکرٹ چلو بجائے بھر جلو۔ بٹ آٹے بیال گیا تھا۔دہ ہے مكت - أنكه مجولاً- دها گا-چيت -طوطي وريا - ما يحمى وغيره بحالت مانيت ، (مالا -موتيا - فهم ميكفني وغيره بحالت تدكير) میرسه کبناه در کوستایشق کاب نهم) استعصار کب ارسے توصیاحب ا البيجابية والب جلني ويحيُّ - مَشَّاك لكن كما رويد كَلُوكُما كان الم كه دیا گیا ۔انھی انھی مسانسیس سِلّی بجائے تبھری مجھی بمعنی بوسینیٹر مجھی ۔ کے ام بهارى بهي مُصنوب جموعها - أيصر ببائه الدسياد سارے دن بجائے تام د فعظ ا سمونع پرہیں دولطفے یادا کئے ۔ پہلالطبیفہ۔ آساد دوق کے پاس ایک مرتبہ آنکے ایک کھنوی دو ا شیخ ناسخ کی ایک مازه غزل سنانے کئے جس سے بین شعبرہ ہیں۔ **انسعا**ر سیع اسع بایات ماره عزل سائے نے بس سے بن سعیہ ہیں۔ اسعار۔ کوئی غنچہ کوئی گل ہے کوئی بٹر مُردہ ہے ۔ دیکھتے ہیں ہم نما شا گلسنس ریجاد کا عاشق جانباز کا ضائع نہیں جا تاہے خوں خسرو وشیریں سے پوچھ و ماجراف رہاد کا باغ سع وحست بولى يادٍ تدِدل دارين ديوكاساير بواساير جمع شمشا دكا 4

مركز ازدوس وعاَنْتَ ہوگیاآس غِرت ِ شمشاد کا اشعار عَلَ مِجایا قربوں نے س سے شروایک گلش ملک فریاد کا نحب محوطی بولتاہے اِن و نوں صبیاد کا کھے گراز عشق میں ہوتاا تر تو دیکھتے کوہ کے چشموں سے ہوتا خوں رواں فواکا ووسار شخصين چونے اور فرمايا كرئين ؟آپ نے محوطی كوندكر بابد هديا - حالانكداس ميں يا بتِ النيت موجود مها كوآب جوتى كوبهي احاطة مذكيرين ها مين كم -أسنا دووق في فرماياكم ِ مع وسے پرکسی سے با ب کا جارہ نہیں ہے ۔ آج آپ میرسے سا ت**ند چوک پر چلنے اور کہ** آباد کی بیضربا كدديريار ولا بعانت بحانت كاجا فربولا "أزملية مديك كالكال كيكيروجع بموت ادركياكيا رهیوں پرجال گذری گئی ہے بینے دیکھا کوئی قسم سے کبوتروں کا پنجار عبرے بیٹھا ہے۔ ی کے ہے کو ٹی صیل مرغ کی گردن پر ہا تھ بھیر بھیر کرد کھا، ینا کوئی ائن کوئی بٹیر کوئی تیتر نے ہوئے ہٹل ریائے -ایک شہدمے مِنْ مِهِ وَهُواتِ جِلِي لِي مَا مَنْ اللهِ وَوَق فِي السَّالِهِ أَلِيا وَلا إِن سِي عِي دِيهِ فَت كُرينِهِ . مِنْ مِهِ وَهُواتِ جِلِي لِي مِنْ اللَّهِ أَنْ اللَّهِ وَوَقَ فِي السَّالِهِ أَلِّي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ بِي تُكَلَّفْ بِوجِها كروه بهيا تمهاري طوطي كيسي بولتي ب؟ ^{بي} بهلا يشهد ب ے ۱۱ ریدغریب بد وياكه ميياب بديتى تمهارى بوكى يارول كأتطوطي توخوب ا پناسائندلیکررہ کئے ۔ آستاد ذوق نے کہاکہ حضرت اِس بات برنہ جائے کشمیدوں کی زبان ہے۔ یونیکی کے خاص وخواص کی منطق ہے جس موقع بریہ محاصہ بولاجا تاہے ۔ اُس سے لئے مُرکّر بولنا ا**ور بھی با**شقا بطف بروگيا . و و مدار طيف ست. يا ستري كاذكريه كرين طي ايك دفع كسي رتين لكفنودارد دىلى اورىيىزلا قربان على بيك سالك نساكرورشى وضرت عالب سى بعض الفاظري كايهت -، اور بطافت کی چیشر ہولی رئیس لکھنو سفے بروقت ملاقات حضرت سالک سے ارشادکیا ک ن رَیک و آنی وا میدا مفاظ کریے بوسلنے در گزر تنیں کریتے اور آننیں عین فصاحت مجمد کر شربت ما کھینٹ بی جائے ہیں مرزا سالک نے فرایا بھٹی وہ کون سے نفظ ہیں جنگی طرف آپ کا اشارہ ہے ذرايس بحى توسنون اگروير فقي قست كربيا الصوت اوركريدالمعنى بين تويس بحي آن سے اجتناب كرونگا وں جائیے وراکی طیری کے لفظ کو الماحظہ فرائے رائے تقیل کا

کے جناب واب احد سعیدخاں صاحب جاکیرواولو اور فراکنے ہیں سے طالب فزال سراہے توسیعے ہیں اہل زم ا طوع رمک، معاملے کے رشاخیا دیں۔

اكريها ورثقيل نفطاكي بان يريزها بواب خضرت سالك في يهاآب ك نرويك إس الفط عجاكم ما فصِره اورموزوں نفظب سيكنف كئه ارسے حضرت كيرچ بروزن بيني - ديكھيے كيسا چھوٹا سااورسك لفط سے اور ہما سے سے بہاں ہی بولاجا تہے حضرت سالک شکونے اور فدر ہم ظریفی کو کام میں لاکر فرایا كم ميرى ولئ من بهي ايسى رك تُنقيله كوكل الفاطسة نكال والناجائية ليكن ووالأثنا ورتبا ويجه كما يكم مربن کے مضی مں کس نفط کا استعمال ہے -کیا آپ ہلی رنسے تقیلہ کو بھی بر قرار رکھنا چاہتے ہیں يه فقره سَنتَ بى ايس كُ كُمُ تُن يربوائيال آرن كيس وربي كمتن بى كدر حقيقت بهارس. بمان بھی ہی رائے شقلہ بعض الفاظ میں إِن قدر شعل ب كجن الفاظ كو دہلى ميں وائے و كمارس بوت بی ہم آئیں رائے تقیلہ ہے ہتعال کرتے ہی گویہ ہتعال ہیاں والوں کے کانوں کواچھا معلوم نہ دے مگرصِط فیر ہو تہی طرف پیفقیزنام کاامیر بھی ہے۔ شلا مجھے طرکنا کھے وغیرہ بدائے نقیلہ ہم جاگزر کھتے امر فیع مِين لِيكن دهي بيت ميكو بير بيكوريال وغيره بدائك تهمله ناجا نرا ورخلاف فصاً حت وأبي بهان بعطامة تقيلاتها خيال كرت بين جلورهم دونون برابررسها وراب كسى كوبمي كسي براعته فر کی نجائش نہیں بہی میزاسالک نے فرمایا خیر یہی غنیمت ہے کہ آئی اڑتو ٹوٹ کہ آپ نے دہی اور لکھندوکومہ كادرج بخشديا صنه صاحبان كلفئو تروبلى كى زبان كوزبان بى نهيس انتے جس روز ير مطيفه موا آسكے دوس ،ی د آبهباری لال نشآ ق نے اکم لے الا خباریں بیساری کیفیت مع نام دیج کرے گلی گلی اور کوچیکوچی ين اس مناظره كي شهرت كردى -اكتركوك إس تطيفه كوحضرت غالب كي طرف نسوب كريت بي ليكن يط <u>ؠ كيونكم وَ أنكا انتقال ٩ كنم بين بوچكا تعااوريه أسكى لانج چرسال بعد كا ذكر بي پناپني اس امركي ديلي ك</u> تندرتين فرابت دار حضرت غالب سے بھی تصدیق ہوئی دہ فرماتے ہیں کر شیمجھ خوب یا دہے ہی نانديس ميري شادى بولى تقى وولكل الاخبار في السكانوب فاكر اراياتها 4 اس مين شبه نهيس - كرابل لكوند غيرانوس مغير شعارف - دقيق اورب ميل الفاظ كومستعمل كرلينيا ترفی زبان کا باعث خیال فرات اوراً و د کو واخل حدنات مجھتے ہیں۔ چاپند اسی دجہ سے جو لوگ زبان کی غوبيوں سے واقف بين أنكاو بلي اور كھفتوكى ربان كے منعلق يرفيصله سے كەلكفتوكى ربان أورد كے بغيرت بولی جانی ۔ قافیہ پیائی اور جگت بازی آس کی جان ہے ۔ نفطی رہایت آس کا دین والمان وبلى كى زبان تكلَّف سے دور تصنَّ سنفور تكلفات سيمننظرا ور نهايت شسد الرويلي زبان كوي من شير زيب تولكه فلواصفهان يجس طري شير ارشا ياب ايران اورزبان فعبيج كا سب پہلااور قدیم وارانسلطنت ہے - اسی طرح اصفهان آس کے بعد طیران سب اخیرو

مرکز ار در مرکز ار در ف او پر لکتھا ہے کرزبانِ لکھنگومیں غیر مانکوس اور ہے میں انفاظ کی بھرتی ہے اب ہم کہتے ہیں کہ الفاظكي آمينرش سع بجي لكفلو كوكبهي أمكارنبيس جواجيندالفاظ بطورنمونه ملاحظه فسرماليك جورد کر ایر کو در ما بها دینے کا وعوے ہے تو بم کوایٹے رونے پر رُلا دینے کا دعولے ہے بۇدا بىغنى خوايىش يىجناب احريكى شوق سى و د خبگل بی نبطل میں نبضا ہے باغ کی 🕨 دیکھ لیں خبکل کو تھ مِرْخُو بِجائعُ تَنْدُخُو امير ف خدايي بانده بدايجه ايسي كددل بوأس كُرم خوكاياني + الم تعد فكاركرنا بجائے با تعدز في كرنا - اميرس با تعد كليد ، كے كيتے باغ ميں كا تلوں نے فكار 4 وجوش برأنا المحمر أعضيانا بالى نالكفنا -اتشك مَا -آگھلاین -آمآمدیھیلنا حیثیم ہنا -آگھیں ٹریژکرنا -ننہ خِي جِيكِ لَكَى - أَنْكُوسِ أَكُلُنا - أَنْكُمول يا ول يمني أنكمول كَ لَكَ باول يسى كة قدم بقدم جلني بجائے یا وُں پر طینا حبیبا کہ حال ہیں ایک صاحب نے تحریفے رایدے که معضااً متت کے دل میں کھی لیسہ بى اثرة ال كرأس فدائ توم كيانون يريطي، وغيره وغيره -اسي طيح يوربي الفاظ نظر شريل كلط وآمير بوق بي جا ديرظابر كردائ كئي بن يس ابنين ويوه سي مكفلوكو فاص أروويا شيك أرددكا مركزيا ماخذ نبيل كريسكة درنه باعتبار تصانيف وعلم عرض وغيرواس فطاصي ترقى كى ب-كك كورك كالمن وختم يوني اكراس كوارد وكالمرزنه ما ناجائ توتجه بيجانبين -اب لل موركي طرت وِسليده نهيں ہے كەزنده دلان بنجاب نے بلحاظ ترتی مرده دلانِ دہلى كوبرس شِيما وبلب، ورآنکويست بهتي سِتسستي ڪاربي بے علمي -با دجودا فلاس لنترانی <u>نے ر</u>ناسها ڪ**و ديا ہيں - گ**م اس حالت بین بھی یوننیں کم سکتے۔ کہ وہ سرشتی اٹراورانی مادری زمان کو کھو میٹھے۔ بیال کی آب ورموااور فطرتی مناسبت کورو بیتے - بان اگر بیال کی سرزین میداں کی آب و ہوا - بیال کے کلی کوسیت میدال کی سى صفائى كُلورحسب مخرج اول كالفاظر كي قوت تحكرا بمورجى جائ - تواس كانبان أرو وك واسط مركز قرار دساينا كجدة ابل اعراض المراس كرجس حالت من المعند مركز تابت نهوسكا اوراش كى قدامت نے جی مرکز نسٹنے دیا تو اہور کی تو وہی مثل ہے کے آمدی کے بیرنسدی ۔اس بین آروو سکے رواج کو سکے دن كراتين بهوين -سبس بيلنشي برسكمراسة صاحب في من كم بال نشي نول كشور يطيط والم

ا ورلائن كاركن تق غدرت أكله نوبرس يسط برونت الحاق بنيا. وبلي جب الاجور بنجاب كا دالانخلافه قراريايا-اورديلي أس بن شاسل بوكرسكك ثارويل المبوركور کی پیلنشانیویس لا بهورشن کالیج کی و بان بنیا دیٹری سِنشانیو میں دیلی کا لیج آجڑا ۔اورٹو اکٹر لیٹینرصاحہ سے ملک ان میں بنجاب یونیو دسٹی بااختیار ہوئی تو ہرایک محکمیں آردوکا تستیط زیادہ ہونے لگا۔ بنجابي اخبار سلطندوين نكلا يغشى محرعظيم اوكأى لأتق اوكادن زبان وبلي كابيسكه دالناس استع دوبرى بعديني هلسيرس اخبلانجن نياب كادوردورا بهوا استك مضايين كي نفاست ربان كي سلآ ، پرستقول تفرنطوں دغیرونے تمام نبجاب کوایک دفعہ ہی گردونہ بان کا فریفیتہ اور شیفتہ بنا دیا۔ این يدمح لطيف جيئ الديشرون نے چارجا ندلگاد ئے ۔ اخيريں مولوى سيفتى ەدىمىنىر شارىغى شەرىت نے بھى زبان كى تر تى مىر كىچىكسىزەر كقى-انجن نىچاب اليق بنجاب يسروشة تعليم مسركارى اخبارنامى كع بخاف جرا مشربيا يسفالال صاحب أشوب كى الديشري ا ورفضرت أزا دكي ى موا اوراكثرارد وكالمال قدراخبارات جيب بهادرنے ڈا سُرکٹری کاچاچ بلیتے ہی دہائے اہل کمال کو نمایت بعزازسے وہاں بلالیا كي آريوت صائيف كواليها ما بخفاك ديلي كم جلى اور كسالى زبان كالطعف آگيا -ابستران سك بعد سائم صاحب أمانه بسجس فدرجد بيرتصانيف بهوئي وه لمحاظ زبان قابل عراض بي والجي كم يقيم في الم ب طبع شاری زما نرمی دملی کے باکمال واہل خا زان لکھنٹو چلے گئے تھے ۔ اس طبع فدیسے بعد تب عفتكار وبلي ك اكثرابل زبان نيجاب بين اورزياده ترخاص لابهورس دارا بصدر بوجانے كے باعث هاریباً اچا مهیم شی دینے دم سے ارد و کا زیادہ رواج ہوا۔ اخبار وں کی اڈ بیٹری اِن **او**گوں ۔ المدنكارية من كاتب يسنى منا دلول كى زبان إن لوگوں نے درست كى - اور برطيع سے لاہود كى أر و كوعيوب سے باك كيا بيخ كرابل بنجاب بن ماذه اخد خدادا دہے آ تضوں نے اس طرف اكدونكعنى شروع كردي كبكن خاص خاص محاورات وصطلاحات

ت اور بجاتھا۔ کیونکراول تو دہلی کے مغلبہ خاندان کے ساتھ بہباں کے شعر فا دینجا ایر تھے ۔عالم گیرنے مرتبے دم مک دکن زمچوڑا ۔آسکی فوج اسکے سیاہ ۔ واج -عوروں کے قدمی عقائد موجود یلئے جاتے ہیں اور مرد دویلی الاصل تھے ہی- اس اس سے مگا نیس کھا سکتار دد ک کرتی ہوئی ربان کواس نے سنجالات میم دجد بیر محاورات نربان کا مخرف آس ف كا ذخيره أس ف تكاديا - برك برك الله كالول كوفرا بمكرايا ال د دبنی جوئی نا دُکوا تھا رلیا -آردو مے شعرا کا وہاں جگھٹا ہے ۔ ردو مے انشا برواندوں کا دیار ى طرف نوجر فرمانى كلام الملوك ملوك اسكلام كى زنره مثمال دكھائى سىر شەم تىعلىم د دفاتروں اسى كوشا بى ي كراً كلى محنت كى داددى ادرما يختلج سيمستغنى فراكا الهارخيا وتع دیا۔ ندکج ب طی بعض مقامی گورنمنٹول ادر آردو کی مخالف ليص مُدوره كي ملح من كال كريجينيك رياي عينيك ربي إن اس ملطان *محدون الغ فان نے دِ*ل ش*بر کو آجا (کر بہاں کی خُ*لُو عام كا وطال دھي روال ديا تھ الگرار دوزيان كے پيدا ہوتے ہى رؤسا روكن نے ايت ماب نا حرالدوله بهاديس عبديس جنفريباً مستسيسية البحري كانهانه. بعادلهام باستعيدوا بادك دمس فوب تدورون بررا بكرعلم ادبيكم برتينج وزيرعلى مسدرت موجيه الدين منيسر-اورانيك بعدويكر شعرابهى بينيع يعتى كم ،مقطع مين لاك بغير زر إكيا جنا يخد فرات بي س كرجه ب منكب دكن بي إن دنول قد ترخن كون جاسيه فوق بروي كى كليا ن جهور كم

غلطفهمى تشب تغاننس يحطل وفديم محاولات ئن فرن كريف كح باعث داقع بهوئي مشلا أنحول

عاکم کرار دو انگاب کرای دبار دبل زیاده مختب کیواسط میمپان مجیم گزای بوستے ہیں اور انگ لگ جانے کیواسطے انگیجیول طرائی استعمال کرتے ہیں۔ جنانچہ اُن کی اصل عبارت یہ ہے کہ '' وہ زمانہ دُور بہنیں کہ دہاؤ تھئو کیا کیا دکردہ الفاظ لوکل بولی سے زیادہ وقعت نہیں رکھیں گے۔ مثال کے طور بردلی ہے ایک آدھ محاورہ کا ذکر کیا جا اسے جب کسی کوئسی سے زیادہ تحتب ہو تو وہلی والے کہا کرتے ہیں کہ ظال آدی اُن کر مرسواں تھے کیا ہے۔ جب کسی کوئسی سے زیادہ تحتب ہو تو وہلی والے کہا کرتے ہیں کہ ظال آدی

ائر آدی پرجان چیٹرکتا ہے۔ جان کیا ہوئی گویا **گلا ہے یا کیوٹر سے ک**اعرق ہے۔ اب علمی و ٹیا کوکوئی ضرورت نہیں کہ وہ د ملی یا لکھٹو کے اتباع کیوجہ سے بے صدیحبّت کرنے کا مفہوم جان چیٹر کئے سرون کے سریر سریروں اور کردن کری رہائے کہ سو اُنہ آدی سے بے انتہائخت کرتے ہیں ^{میں}

ے اواکرے ۔سیسی بات کیوں نکہی جائے کہ ہم اُس آدی سے بے انہنا مخبّت کرتے ہیں " اقل اِس فقرے کے پہلے سے کا جاب طاخط فر بائے کہ م دہای اور لکھنٹو کے ایجا وکروہ اُلفاظ لوکل ولی سے زیا وہ وقت نہیں رکھیں گے سہم کہتے ہم کہ یہی الفاظ روز بروز زیادہ تنی سیگئے۔ احربر علم

ں بول کے مصابی در سے ہیں۔ یں مصابی ہے۔ ہیں۔ ہی سے میں ان میں میں ہے۔ اور میں ہے۔ یے کے الفاظ اس قربان میں بڑھاکر اُسے علوم و فنون کے لحاظ سے بھی زیادہ ممکل بنا شینے کیونکہ یں سادگی۔سلاست معامعیت سوسعت البی نہیں ہے کہ وہ دیگر زبان کے الفاظ تراش خراش

ہ میں دوی دست سے سب میں کے وقت ہیں، یہ میں سب سراوی داری اسی طرح کھیت ہے۔ پیداکرے اپنے سائفہ شامل ذکر کے۔ اردو زبان میں ہرالیک زبان کی اِسی طرح کھیت ہے۔ طرشینی رکی ذات کا ہرا کی الم دوسلم کو اسطے دروازہ کھلا ہوا ہے۔ چانٹیرایک شاعر کا قبل ہے۔ جسک

ستنیاکُلْ کھرے ہیں سیاں کا آیا ت میں سب کی سائی ہوتی ہے شیخوں کی ذات میں کوئی دبان کوئی دبات ہوگاں کوئی دبان کوئی علم کوئی فن اپنی فاص فاص اصطلاحات دمحا ورات سے خالی بنیں جرکام میں جرعام ادرجس فن کی ضرورت پڑتی ہے۔ اُسمبیل تہنیں کے الفاظ استعمال کے جاتے ہیں افضافیا

یں بن مرد اور کا مرد کے بیال سب استان سے بیات میں میں استان کی جائے استان سے بیات کا مجدور کا بیات ہے۔ کا مجزور اعظم قبقوں۔ نادلوں۔ ڈراموں ۔ رزمید داستانوں ۔ بزمیدافسانو کی جائے اصطلاح برا ہم میں ہور ہوئے کی استان بنیں میں تواور کو ن بخیلوں کو سخادت کی طرف توقیہ دلاتی ۔ قوموں میں مہدر دی مجیبلاتی۔ قومی قرقت بڑھاتی

رم در اور میں جیدوں و حاوت مارے وجہ رہ می دو رس میں ہداری بیدی و رہ ہے۔ میں منظوں کو است ہیں توہیں منظوں کو اس منظوں کو افلی شیت سے زیا وہ دریا ولی برآمادہ کردتی ہے۔مرٹ زبان اور محاور سے ہی توہیں جو ہرائیک بیان کا سماں با ندھکر کو کو سے دلوں پر قابو کراد سیتے ہیں۔

کیا آپنے پنہیں سُنا کہ کروُرب میں جس قدر نامی دگاری مُقرِّر مینی اسبیکر ہوسئے ہیں اور جس قدر بڑے بڑے انشابر واز ہیں اُن سنج اپنی اِس تُوست کو زیادہ تر نا ولوں کے مُطالعہ سے بڑھا ایا ہے۔ اور وہاں نا دل خاصلا اس غرض سے زیادہ پڑھے جاستے ہیں کدائن میں سے زُود اثرۃ مُراثرۃ دل گلانۃ

ہیبت افزاررُعب نایمنی نیز به وغیرہ ہر متم سے فقرے یاالفاظ مین شیکراپنی زبان پرجید معالے میبت افزاررُعب نایمنی نیز به وغیرہ ہر متم سے فقرے یاالفاظ میں شیکراپنی زبان پرجید معالے

، موقع كام مِن لائے جائيں ميہ باتيں ص وفى الفاظ ما اصطلاصير يحس فدر اورحب حس علم ماحس فن كا دور دورا موا طے سینکٹر در اور ہزار دں الفاظ شکھے بلکہ اِن میں۔ پر سے بھی بیض اصطلاحیں کروزمرہ رِلْ کُنیں۔ شلاً کھٹائی میں ڈالمنا۔ شنارو کی اصطلاح ہے گرار دُویں تعویق کے موقع نْ لَكَيْ عِلَىٰ إِدَا أَنْكُر كُهِ كَا بِند مِنْ بِهِ بِن لِيس بِونا مِنِي تِيَّادِ مِسْعِد مِهِ نا كَتر بيونت . تاریخ جغرانیه علم شآث و کارنم مساحت و غیره گے ترجے۔ لوكلام علم منطِق وغيره كے ترحمو كوركيا ؟ اہل زبان نے جيور دياہے ؟ رى دېلى مين فال بها در منتى و كارالىدم وم نے كون ـ سے علم کا ترجمین میں کیا مایل عربی ترجموں سے کون سی دینی خدمت کہنس کی- اردوم تے عربی سے افلیدیر نے قراعدار دُوکسی بنائی ماسٹررامجی دین ریامنی میں کیبانام یا یا کہ یورہ دم مج گئی <u>. ا</u>نکی کتابین نذکرة الکاملین . رسال_ة خواب مر ، صاحب مخدثِ و لو ی نے . مولوی ع ما حب د ہوی نے اردو زبان کی دبنی خدمت بچہ کم کی۔ وابا م الدس صاحب نے کیا اصول علم طبعی ک ھنے اُر دوس تغسر قان نہیں گئی۔ او کیا موادی **رفیع الدین** بدالقا درماحي قران دلوی **ند مراح د**صاحب کا ترجُهٔ قرآن مجید مقبول خاص^ع عامزنبین بوا و کیا شندگان دملی کوان ترحموں کے واسطے لاہور لکھٹو یا دیگرامصار و دیا کہ الفاظ لانے ج

عاكمته

<u> بہلے</u>اتنس کی عبارت میں سے دوایک فقرے پیش کر کے الزامی جواب دیتے م يه صرعه بيد صفح بي مصر عمر بي من الزام أنكو دينا تحا تصورا ينا عل آيا-يحانون كومزانهين ويبيغ يهمكان تتهجموني نبائ بوئي جوزا تقته سيختلق ريكتمي يعصورنين فسانه كوئين مورتس نبوئس كوئى ذكراذ كارموئ جو فسانة سے نسبت وگمتى مير مونيا كى ہر چيزانقلاب پيند-لفظ لیند کو الا خطر فرائے ادر سرحیز کو ج ذی روح بنا اِنقلاب لیسند فراتی ہے۔ **ڝؖٲڹڿؖڲٛؽڟڒڬ**ٵۏٞڽۏۑڣڔٳ*ؙۘۼۘۮ۩ڿٵڿ*ۘػٳۏڽڝؠؙٮ۬ڮ٩ ۔ یاکسی اُستا دکے کلام میں نظر پڑا ہے۔ بشیک جان چیٹر کنا بولا جا تا ہے۔ گریوٹوں میں اور وہ بھی اولا و یا مثل ادلا دکسی نہایت قریبی رسشتہ دار کی تخبت میں بذکہ عام محادرہ ہے ادرم حكد فرط محبّت كے موقع بربولاجا اسك أكرمية ورتي اس كى اصليت سے واقت نہيں واسطے اِس سے بہتراہ پُراٹر لفظ لِنا شکل ہے۔ جان کے لُنوی معنی رہے ہر الدابلياكي اصطلاح مي جربرطبيت بالمجار تطبيف إن ددنو ب صور تدب مي حان كاستيال سونا پایاجا اس مرکد فرط مختر کا تبیع کنا مکنات سے ہے ادراس مرکد فرط مختت سے جان نثار کرنے سے سُنینے۔ اُر دُو محادرے میں جان معنی خون تھی آجا ا ہے جیسے نوٹ کے موقع پرجہاں وم خشک ہونا بولتے ہیں وہاں جان مُوکھنا بھی _استعال کرتے ہیں اوردونوں کامفہوم ایک ہی ہے۔ آپ نے کام سے جان حیرا نامبی منا ہوگا۔ تحبلا اِس حکمہ جان مرمونی کوئی مختری یا جکموں مونی کر کوئی چراکر لے جائیگا۔ حالانگر صرف اس کی وات کے متعلق كتين جوجان بو حبركام سے بختاہے - أب ديكھ ير كلاب كاعرت ب ياكبورا - اور شيخ جانفشانی فارس کا محاور ہے اور آس کا یہ ترجمہ ہے۔ اہل فارس پراک کا اِس موقع کے لئے فرا ئيے كيا اعترامن ہے۔اسى حكمة پ فراتے ہيں يو كداب علمي ونيا كو تي ضرورت بنير كروه دہلي نے کا مفہوم جان چیمر کئے التذكيوں مزكمي حاسبً كريم اُس آ دمي سے ب انتها مختبت كرتے ہيں '' اگرآب بے انتها تُحبّت یامرن کسی کے ساتھ مختب کرنے کے دوسرے معنی پر توجہ فراتے تو ہرگز ہرگزیر لفظ زبان پر فالمستماليي بي بايت أوى كويا بندى زبان سع أزادى طاصل كرف يرعم بركرتي بن بهارك نزدیک علمی و نیاکوسے زیادہ زباندانی کی ضرورت ہے وردمفہوم کید ہو گا ور مجما کیجہ جا سے گا

مركزاردو

محاورے اور لفظ کو بھی ملاحظ فرمائیے اِ۔ آب ارث دکرتے ہیں گ نے کا مفہوم اہل وہلی یوں اداکرتے ہیں۔ کہ فلان شخ ، بدشگونی شخصتی میں بیراجیما کھیو يمحول بي . ئے کہ فلاں آ دمی کا کھھرجل کیا " مہر ہا نی فر ماکرا دّل تو یہ ارشا دلیجئے کہ آپ ئے بھی ہیں یا نہیں ہ اگرائے ہیں تو آ بکو نگوش خو داس محاور-ب كه آب كسي كتاب ما كيم كسي شعريس و كيدليا سما ے کوعور میں بولنی ہوگئی یا مرد ۔ اگر حیہ آپ کا بیزنقرہ ہ برشکو بی شیخت ہیں۔ بینی یہ محاورہ ہو نہ ہوعورتو بکا ہو۔ کیونکہ ہی فرقہ یے الفاظ نہیں 'کالتا جسسے بدشگونی ہو۔مثلاً میں خیرسے ^{می}ا آپ نے ہم کئی ئے نداکی ار آینے شناہی ہوگا یہ تہیں خداکی نیکی یا بھی گوش و يو وه جمي تم كفصرين من يوييم كبيمي ند كبيمي غرور كوش أسشنا بهوا هر كا- إس ہے کہ اِسکوعورتیں ہی بولٹی ہونگی۔ گرآ ہے ا۔ ت بری این ناواقفیت خلا سرفرائی - ار شُهِ وَالنَّابَ - كَيْوْنُكُ كُونَمِيا نِ خاص بِور بِي محاور وَيَ اس امرس دہلی میں تنبی نہیں بولاجانا۔ و ہشعریہ ہے۔ ک راہی تلف و محصر مقول برس المدخان كاموا دراكر بالغرض رنكين كامانا جاست تواس زما نهكاموكا اں رنگین لکھنٹو ہیں جاکرا ہےئے گیرمی بدل مجھائی انشا مامتد خا آ اور با ہم دونوں صاحبوں کی ریختیوں کا موانہ نہیو **اکر نائمنا یہ کین** مان کرویاہے جانچے اُس کا شعرہے - سے صاف کرویاہے جانچے اُس کا شعرہے - سے بيُول أكر بيرجائية ميري وآتش باركا بتت يرحنم كاخسيال ے پڑے امرفامکر بھول پڑے وہر ایک کی بجدیں بی مقلے آیا

اِس سے ہماری پیغرض نہیں کرکسی شاعر نے بھی بہنیں بائدھا۔ جن لوگوں نے مردان^{در اِن} کا نام ریخیته اور بیکیا تی بول جال کا نام ریخی رکھہ حبور التھا۔ انہوں نے اس زانہ پر شافو د نا در باندصاب- ابل كفتوس سے بحراورانشا في صرف ايك ايك شعرين استعال كيا ہے۔ اہل دہی میں سے کہت اور نگین نے مان کے سوا و وق خطفہ مونسس ۔ ورد مقالہ وغيره كسى في بعن إسكا ستعال نهين فرمايا-أكريه محاوره مرقيح خاص عام موا - توكوني بسى ائے نامچیوارتا۔ اہل نغت کوچونکہ ہرز مانز کامحاورہ دکھا نامنظور تھا انہوں نے بیٹک داخل لغات كرديا محادره كى خوبى مين تشد نهدت لكين آئي ب وفت مثال دى-بيُول كے لفظ پر آپنے طعنہ ارا تھا بہاں وہ طعنہ بكا رہوا بلكہ آپنے جولكھا ہے كہ میاں يرسے انكارے كوائمي كر بيكول ہى ستجھے بيشے ہيں " سبحان العدكيا احتجافيال ہے۔ ے کی تعربیت بھی خاب کومعلوم نہیں۔ کیا آنگاراا کو کرجا سکتا ہے ؟ یا انگارااوسکتا ہے ، اگر آپ اِن الفاظ کے محل موقع سے واقف ہوتے تواس حکہ جیگاری بشارہ -ے کا بیٹھ کا تحریر فرواتے ۔ دیکھئے اہل زبان ادر مُقلّدِ دبان میں کس قدر فرق ثابت ہوا۔ سَ إسكا دواب المنطر فرمات جب كوسط جلة وتت جفية بن تو ان كوآب كيا فرائي تح . كيااً ن كروشن ذرون كوميول يا حينگارى يافينك. ئے ، کھبی آینے جراغ کو بھبڑکتے ہوئے دیکھا ہو گاتو اُس دقست چِروشُ مَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ مِونَى ثِيمِ نِيجِيِّرٌ تِي ہِ قُرْاً ہے بھی پیٹول کہتے ہیں مانہ بیل آ باتواهس دقت جلتے میں مگل ملک کرتا ہے۔ توام سے توام نتا کسی وجہ سے کہتے ہیں إنبير- آتيش بازي كيميول توآية ضرور سفة بون سنة والكواتكاراكيون سب كبا-غُلِجِيْرِي مِبْهِ تَعْرِيُولِ- مِهَابِي- انار- جائيُ جُونَيَ - بناسے وغیرہ ٱتسنبازی میں نظرافہ س ے ہونگگے-اِمیں سے انگارے اُجھلتے ہیں یا بھول نکلتے ہیں تمیسری مثال سے بیکول حضر ناکبوں بولتے ہیں۔ مُنّہ نہ ہواکسی باغ کا بُرِیّا یا گُلِّ گلزارِدها ہت ہوا ہم نے آپے پہلے اعتراض اور اُسکی مثال کے متعلق آپ ہی کے فقروں سے متعور ا ساالزاى جواب وياتها اب أب أسكى نسبت اور نظيرين عبى الاحظر فرايليج - زبان ونيا م من من آب و د بوسلتے ہیں۔ کیا زبان کی بوٹی کا مٹاکر دید سے تی ہے۔ یاز بان کال کر والدّرويجاني هيده لفظ ب وآئي روزمره مين داخل سيد سانج كوآنج بهر

ہے۔ یاکونی وزخت یااز قسم نبا آت ہے واسی طرح بسید کی آنجے۔ ہے ؟ نلوار کی آنیج کی الوار کوئی شعلہ ہے ؟ آنیج آنامینی صدمہ بنجیا بھی آپنے مُناہی ہوگا۔چنانچیکهاکرتے ہیں کہتہارے نیچے کو نورا آنچ آئے تومیرا ذمتہ آب میگول چوتے معنی اور البحے کریتی یا برگ کے معنی میں بھی یا نفظ متعل ہے۔ مثلاً سو کھی میتی گ یے سے مجھا پاڑجاتی ہے بعینی نوشبو دار ادر نوش ذائقہ ہوجاتی ہے گیر ے بینی تمباکو کے دو میر لیمی سر میراویتے ہیں بھنگ کے ود میرول انگ کرنشہ جالو ابھی ساہی بھیکی ہے وہ بھیول اور ڈال ود- پاننچ یں اور لیجے برص یا کو ٹھوسکے و سیساف وداً تشه شراب کومبی میجول کہتے ہیں۔ چھٹے معنی بھی ملاحظہ فرائے کانسی ومصات کر بھی میول لهتے ہیں۔ پیٹول کا کٹورا۔ بیٹول کی تفالی ستنکہ دن دفعشنی ہوگی۔معلوم نہیں بیکر فیضت اهکیں موسم کے بچوں ہیں۔علیٰ نداالقتیا س اِس قسم کے سنٹکاروں اور بہتیرے استعارہ یا محاورے ہیں جو ہرایک زبان میں کثرت سے پائے جاتے ہیں کیونکہ زبان کی خوبی ہنیں باتوں پر موقوت ہے۔ اور تواور گٹواری مینی ادینے سے اوقے دہقانی زبان میں کیسے زئیں باتوں پر موقوت ہے۔ اور تواور گٹواری مینی ادینے سے اوقے دہقانی زبان میں کیسے استعاروں ادیجا وروں سے خالی نہیں یائی جاتی۔ کجاکہ شہری اور خاص کر ٹکسالی نہاں اِن معروبه یا بی کات بین متوک الاستعال کردر است گذوار لوگ بیوتون کر مجیمیا کا با و آ كِتِي مِن كِيادِ ه ورتقيقت كاؤزاده ہوتا ہے۔ پنجائج عوام الناس نافہم كو و تصركا كہتے ہں ك ستان كباعرب كم وه نی الواقع بیل ہوتا ہے۔ گدھااِسی معنی میں تیام ہند وس آني منا ہو گاالكاتب كالحار على بدا ہرى جاك نو دغرض كے حق يں- لا وحب جانے کے موقع پر الیکیمر تحرانا پجیلی رات سے ڈصور حَراف لیجانے بوع البيول بوس بائة الفرور ت ربجائے علانیہ بیٹی کا باپ بجائے نامردیا بودا پھور رکھٹ منا کام تام کرنا سٹوٹ کے میولے کروستے - بنا بنایاکام جات ه ای جیوطرمی سے گرون کھسی۔ تنام عمر نباہ کرنا۔ لعثیا ڈبو وی- بات بگاٹروی ك كالتوجيم وس ك قابل مرمووغيره وعيره سيساري كنواري بالله المعات معضالي بنين بير ميسورادر ميسى كي خيال سعدان سب كو باي كاث فراسي بلايها في لميركت بوش كمسه يمال وشيخه

يح كذايك اعتراض حبرنا تفا سوحبره بأادر ذمي لِلْاَحْتِيقِ- لِلامثنابِهِ ه اور بل*انخبربِ کسی گیرانی کتاب* میں دیخیفکر **. خام ا**لمخاص **حاورات پر**یھی نظر ڈال بزبان كواسيني وعوبه سے اِس پرز**یادہ سجن نہیں کی**جاتی اِسوقت آپکا ایک شعر بھی یا د آگیا۔ جو ایڈور ڈو ہفتم کی وقا براکھا ہے جب میں طوطی بخا کا محاورہ خاص آپ ہی کا ایجا د۔ وجابت آج نوبت أتشكى إ د وردم متم كى

م طوعی زمودی و ی و صول یا فقاره م اوا مطوعی بول کے خرور منا ہے۔

وركى طرف لكنت بالتصرينه حق حق إتون كوا م صنمو کموختم کرتا ہوں ور مزیر بجث اس قدر طویل ہے کہ برسوں میں بھی حتم شہواورا لاح یا محاورہ ورق کے ورق مسماہ کرا دے۔ . جا مع نهیں که ^{بر} زبان *اس طرزوانلاز گفتگو کا نام* يرخيالات كانطباركيا جائي بلكريكهناجا بية كدربان ان الفاظ وكلمات كانام بيج وورون جرب موقع اندار گفتگو کے ساتھ ظام کیا جائے کیونکد صرف طرزوا ندار گفتگو کا نام زبان ہیں . بگُدمو قع بھی شرط ہے۔ زہا فرحال کے ایک نامی لا ہوری اُرد واخبا رہیں ہماری نظرے گزراکہ نیولا ہے۔ یہ در اس الگرزی سے ترجمہ ہوا تھا۔ لیکن چینکہ شرجم کواس موقع اور اس نے چالاکی ترحبکہ دیا حالا کدوہ محیّرتی کا موقع تھا۔ گو میالا کی از زرين المال سلمانوں كوار دوزيان كي تحصيل برحل طرنا تقاوان لي تبكيُّ آب سے اتنی بڑمی عرزمیں یائی جاتی تو بیرس پیانش سال میں شام ہونگھ ا ويشراه دهيني وغيره . مهمى و تياس غريب پراگريد غدر كاطفيل به آفت آني كه ر د نصلًا كأصفايا بواا حراكم محجد رب توانهين غذم اطبيان احد فكر ساش في ملك باره برس دملی کی بواکه اکرلا بورسد حارا ساگر سلمانوں کو اس زماند میں میں آنگرزی وس بارہ برس کے عرصے ہی ہیں بہت مجھ کرد کھاتے۔ اس کے علاوہ قلعہ سے اجرائے سے ان کو بيت كى بْرْتَى لشرىرى مَن كَيْوْكم ينت ببكى كام يكر بالدهك أسف الرايك وقت كى روقى می ب فکری سے س می توان کی غفات - ایک ستی - انکی کا الی نے بی کها - المسط رسومکن ا جب خدا دے کھانے کو تو بلائے جاسے کاسے کو م عاتبت کی خبرخدا جائے اب توآرام سے گزرتی ہے ں پرسبی نشر برین مینوں کی کمی نہیں ہو ئی-اوّل ہارے ہندو ہم وطن مجا ئیوں کو وکھیو کا ہول

مركزاردو

لے کیسے اہر بھلے لیکن ریاست الورکی مارالمها می نے تصنیف و تالیف تی مہلت مذوی۔ آئر میل ما بهاورلالد مدن كومال صاحب ايم- اس بيرشرايث لاكس بايد ك لائن مون كداروويس نے علم منطق رہبی ہنا یت عمدہ رسالہ ہنیں لکھا بلکہ قافونی کتا ہوں سے ترجبہ کے علا دہ میونیل کیٹ هـ - ايكه مُزار عان بنجاب - ايك لكان بنجاب - لوز ايك ينجاب وغيره تك بناكرتياً يئداهدايني روشن واغى أس قدر ابت كى كرست بيله وبى آنرييل موسية. والسارك كى لوٹس میں وافل ہونے والے تھے کہ اکیا ہوں برس کی عمین میں ہے۔ **لاکر سر برا م**صاحب ای ے خلف الرسشية زيبل لاله مان كو بال صاحب تدون تذكرةً ہزار داستان بني خمخارُ جاويد المجنوب فتح اساتذہ کے ناپیدویوان سم منجارے کا فرائے کمال دلی رسالہ کلوا یالک اعلی درجہ کے اسٹریری بیّن ہیں۔ رائے پہا در اسٹر مسأر حسیت مصاحب جو آنگریزی اور ار و و و نوں نربانوں کے اہم كإل در رست العليم في الي فين رسال مكن عظم بن رائع حكم حيد ما حب ايم اله كاجيرا فزا ورسيس تواميد يونيس ره جائيس جس زيا دمين الملاسة مين النور النواي المامتان ديانطاتو الرقت شالى بندين متعدد كالي تقد ولى كالج بيد المي حلي سائد برس بى جم لت بوت كرر ئے صاحبے ایم اے کا انتحان دیا اور تنام یو نیورٹی میں سے اقل رہے يركفتوا و دلى كو جانے و يہنے كرككيوك بريسين كالى ہے سے بازى بيانا كارے وار د- كيونك بنا فی اشار ملی ترقی میں مبی کسی سے جہ بسی رہے۔ اگر زی ایکی مرونگ بنگئی ہے۔ و ماغ ورب کے عال داخوں سے گر کھانے نگاہے۔ وس تے بعد آپ نے ملازمت افتیار کی سائے وسے بنگال اور اُڑیسر کے قعط میں وہ لیا تت وکھائی رے ہے ور بار الم میری سے موتع ہدا الیہ ایک اپنے ہند نے اپنے وست مبارک سے دوطلانی تمنح مرّست فرائے اگر یہ جو ڈپلیس سروس نچاب سے ستٹ ڈیں استعفانہ ویتے توجیف کورٹ ي جي كيواسط بعى ربورت برقي القي ال قافون لها قت كى طرف تو تبرفرا ي تعزرات مندكى اردونشرح. ضابط ويواني ادرضا بطبه فرمباري كيأرو دشرح اليئ تقبول عام كفتي كوانهيل كمه مطبع رکے ماہواری قافرنی رسالہ نکا انا بڑا۔ اِس کے علاوہ لوا وف کنسٹیٹ را ، Consent مو معملی کا ہنا یت عمدہ ادرسیے پیلاز حمد کیا جس نے وقیق سے دقیق قانونی اصطلاح ں۔ اوق مضاین كوارووس نهايت أسان ادرياني كرك وكماديد

رسِتَ اعلى حضرت بند كان عالى شعالى د Ris pidi cete ، مین و نعه تیره ضا بطه دیوانی کی شرح بنراصفوں پانسی مبوط ادر مُدَّل کفتی که **امریکیہ - فر انش** او إن المان سے امور مقتوں نے اِن کی عالمگہ دِ اتفنیت دمعلوات کی صرف واو ہی ہنیں دى. بلايط شرتى داغ پرجيرت ظا هرك-اكرىنىدوستا كى فى مرى كاكارى ايسالانت بوابوتو دە بهيس دىكھا دد-لىكىن دانگوھى بدنظروں كى نظر كھا گئى۔ سائم صاحب بها در کواسینے ان شاگرووں برناز تھااور دہلی والوں کی روشن وماغی کی نظمیر پر اِن کے نام میں کیا کرتے ہے۔ لا **کرسٹور ج برائن تنق**ص بر**مہرنے سرزشتہ تعلیم نیاب** یں علمی کتابوں کی تصنیف سے جو مجھے مدودی وہ ابتک پڑھائی میں داخل ہیں۔اجد کلام مہر اُن ئى انونكى يْناعرى كاا على نموينه ليشز صاحب كي شمني عبى إن كالمجيدة كرسكي -البّندشا بجال آبا وكابيلا ساعلي عرز وشرت صرف أنكرنيي كى طوت توتية فدكرية اوربها ل موجوده سلطنت كادار الصدريا وارالحكومت نهوف سے جا تارہ - بلکدایک وجہ یہ بھی ہے کہ اہل حرفد- وستکاری میشید لوگوں نے تو پیٹ محمر لینے لو کا فی سجماا درج کھاتے بیتے تھے اُنہوں نے اینا آبائی علم دمنر تھیوڑ کریا تو دومری طرف توتیز ندى يا بساطيت زياده دارس ك اخراجات كى برداشت عاكريسك . توب لايوب يدمضري ليكن بيرم في صحابِ فريل اِس وقت اپنا جو بهطبيت ايسا و كمار ہے ہيں كراپ كوان كا نام مكر این ناوآهنیت پرآپ أنسوس آئے گا و اعام مضمون آفرینی مضمون مگاری فان بها درمست رنا صر على صاحب الك صلا-متانت الموغت ظرافت مين كيية تهره آ فاق من شيخ هيرعن الميت العدماب بي الم خلعن بنى ذكاراىدم ه مصنف تذكرة الإركان بيرونى ومُترجم مضاين شاعبت الاسلام صفة بناب في وليوار المدصاحب اورنيزاب بريهيك آف إسلام كاقابل قدر ترحيد المرزى سكروي لیکن موجودہ ملازمت نے انکا سارا وقت میا ہے جس سے بیمبور ہی مو**لوی سیسن** احبسابی معلقدارراست نظام علم عرب کی برے ادب بننقران معمنا اورج

مشارة ك أى مُترحم بن دوى سيدالشرف حسين صاحب بي است جنول في ميرس كا شوی کا دیبا چد مکتماا ورهزن برسیس میر مع شوی طبع موا- حافظ مسید مسیس ماه

تعنف شابررعنا سعيدور صاحب ايم- اس- يي-ايج- دري جنهو سے میاری اور ان کے مضاین مخزن مر مارخیری ایم-اسه-امریکریونیوس^طی جهنوں نے لعلوم فانم كرويا اورائس كحكورس تتيار تنئيه الشيسية أكرهم بأكث مشرى وغيره - بدرش ياننج برس سيحابك ے ہیں جو بقین ہے اِس سال میں ختم ہو جا۔ وقت نام! ونهيس .مولوي انعام الحق ومولوي احتشام الدين حن كيمضاير ومترش وبرد غيروران سئه علاده ننثى وركايرشا وثأ ورمعة بې بحب يولشريري بن بنين شار موسكة تواوكون موسكة بن تعدار آن کی تمت واک کی الوالحزمی وان کے استقلال میں برکت د۔ يه تَشْطُهُ كُراسِنے وطن - اپنی قوم كی 'اُک ىقاى اژگوكوئى نېسىيى بىل سكتا - بىرايك چنداني خام ع جرم وجس وكلما إكرتي بالتقه سردلي كوامون ا تف انتماس ور نابیل کوکلنته کے ساتھہ لا ہور کو بدیشنگ کے ساتھہ ہمرز میں بھے۔

مركزار جدد بنول شف المك كريرون مع أثر إنهيش جاما يعني أمداوراً ورديس بهت برا فرق موجا ما ب ريكن اِیں یریمی زبان *اُرود میں جس قدرا ہنوں نے تر*قی کی۔ قابلِ داد وصادیہے۔ گرمجاورات کے اختراع فی اور یا این کی طرح اس برقابو یا نے سے انھی کوسوں دُور میں اور یہ فرزی اگرایل وہلی ہی احرا کرو ان جاب بق الدور سے خطر کی آب و سوااس مورت میں ممی نیجاب کے اب وانچہ کو تھیوا تاد فتیک دہلی میں خبر زلیا جائے ہواں کے لب واقعہ میں شامل مرہونے وسے۔ اہل فارس کا اب جبر ال ہندكهاں سے لاسكتے ہیں۔ اہل عوب كى طرز گفتگوكيوں كربيداكرسكتے ہیں۔ يورشين اور یورمین کی زمان یں کیوں فرق ہے بکرنبٹوں کی انگریزی اور دو علوں کی انگریزی میں کیوں بل آ اِٹیلین حرب ٹی کیو ں ہنیں بکال سکتے ؟ بیساری باتیں مقامی اڑسے متعلّق ہیں ۔ اِس بیر شبہ ہنیں کہ جر طرح نیمالک کے مقتنفوں نے طول طویل کتا ہیں دو سری زبانوں میں کمتیں ، علوم د فنون کے تر حموں سے اَسِنے مروطنوں کو بڑے بڑے فائدے بیفیائے اِسی طرح اہل بنجا رہ مِن البته شعر كوئى مي مبرطرت ابل مكفئواساتذه ك كلامه الماسال مصدور ليكر خلص زاندان بن كئے بي - إسبطرح بانتندگان لا بورىمى ان سے ينجيے نبيں ده سكتے - بلاكھنوا در دہلى كائنت كافرق بالتفيخ كارسه يدكر رباسيه كدلا مورصرور ايك دن وبلى كابخيه نبجاميكا: اوراب بمبي سميس اردور إن كاليم لائق ابل عن بيدا مونے لكے بن كه أنهوں نے حضرت داغ كا يورا يوراتنتي لرے وکھ دیاہے۔ بلک مغربی وللسی خیالات کی جاشنی نے مغمامین سے محافظ سے شاگرووں کم بهی خسه بی اُنتا و نبا ویا ہے۔ نمکین اِس صورت میں بھی ہم لا م*ور کو مرکز کہنے* میں مبا درت نہیں اوراس كا دف انوت يه دے سكتے بن كه لا بوركاكو في ساتعليم يا فت كو في سي شيد طاردوعبات المحکوائس عبارت کو اہل و ہی سے ملاکر د کھیے سلے۔ صرور کوئی نہ کوئی با بت اہل زبان سے بڑھلاٹ سمیں یا ئی جائے گئی گولغوی غلطبوں سے ۔صرفی غلطبوں سے وہ پاک ہے۔ گرآب^و گِل کے الركونيين بالسكتى - يدكهنا غلط بكد يحسن وشاهد ي كد لا يو يحشيث ار دوزبان كا مركز كيد جانع كى قالبیت رکه تا ہے۔ اِن مبندو شانی زبان یاارد و خلوط زبان بولنے ۔ لکینے پڑھنے کی اُس مِنْ ری بُرِي قالميت وصلاحيت آگئي ہے۔ جورور برور برصتي علي جاتی ہے اور پر زبان خا مس کرم سرا اسلام سے زیا دہ ستن رکھتی ہے۔ التباس بات كانبوت بم كوابس تك بنيل الاكرداغ مرحدم آب كے بعول نمانے كى رفتارك ما مقد ما تقد اینا ننگ زبان می بدیسته کتیبار سدنز دیک داغ نے بنی بهلی بی زبان فائم کفکیر جوج

ئ نحاكمية

ياء بوسالمه بندى ويدوو ورفرة ولى وه ابتداس كلفته آئے تے - أسى كو كلفت بيلے كئے - ادرين كي قد دانی کا باعث ہوالاً رہے دہلی مِٹ گئ گراسکی زبان اس کے چوطوں ۔ اُس کے محاصر دن ایسکے انداز كلام كونه مثاما نيجيري شاعرى كواكنون فينهن كيار كوئي ناول يا دراما أبنون-کوئی سائنس یاکسی ادر علوم حدیدگا پېلوا ئنوں نے اختیار ښیر کیا بچیر دہ کون سے زیانہ کی رفتار عقی ج ت یاری وہ تو میشدا ہے اسی نگیم میں ڈو بے رہے جس زنگ یں اُنسو ضا داو ے وہ دوست عقد فصیح اللّغاث بن اُنہوں نے ہماری فرنتگ آصفیہ کھیے مدولی۔ جے مقالہ کرکے دیکھئے۔ تقاضا کرکرے ہم سے کتا بیں منگوائیں جہب ہم حیدرآباد کئے توبربار دعوتن كطائي - ايخ تصيد ذكى دادجاي ادر فزايك لوك كيف عظ كدواغ تصيده بني لكصيكاً. وكميسَ خدائ يشكل مي كسي أسان كي - اعكم الحاكمين في أنهي ولمي كي وال كابادشاه بنايتها وه اصنافِ عن بينا هدي المعرض من سنج يه فرات من كر حضرت واغ رُوا على محدثان کی پابندی ہے آزادر ہے۔ گران باقر رکونٹن فہم ہی خوب محصر سکتے ہیں- آپ فرائے ہیں کہ میر ا بعض موقعوں پرانکا قدم رفتار زانہ سے بھی گھیدا کے بیرد کو بیرا "جبی نظمیرے واسطے ہمارا وانا فی کے سابھ نشظر ہے۔ داغ کا کلام تئورس کیا جب تک زبان اُر دوگا نام اِتی ہے۔ برا برقائم وبرقرار رميگا- و ه کونني اَت ب کرد لي سُے اور شاعروں نے جبکی طرف تو تينبيں کی۔ وہي پُرا في توليب ي وقیانوی محادی ہو جن پُرانے محاوروں کی مجھے آوی عاری ہوتاہے وہاں ایسے می عظیم نان سے سرز دہواکرتے ہیں۔ خواجہ صالی کی برکھارت سیف الحق ا دبیب کی برکھارت۔ بدرالاسلام من أفون كى بركهارت و كيف كس زبان مي ب يضرب داغ كى إن زنگور كي طف توجہ ہی رتھی۔ ایک وفدنشی احسان المدمجھ ران کے استا دیجائی کا ذکر آیا۔ فر مایا کہ یم کوان للان عبت ہے اب کہاں میں اورکس زنگ میں میں ۔ می*ں نے عرض کیا کر ڈٹر* کی میں میں مگرعاشقا نہ مرکونی سے توبرکرلی ہے۔ فرمایاس تواب ہم نے بھی یاری کٹ کر دی۔ اور سنوایک و فعہ واجالی نع حضرت داع کوکتیےا کرکیزرتی ہے اُنہوں نے اِسکے جواب میں اپنی وو ماز وغز لیس میں اوم مشيد وحيداً لدين احدماحب بتخو د- طاخيرالذقت سے يسطرين كھمو ائيں يسركه عبائي ميں تام دن گ کی گنڈسی لنگائے اپنی زبان کی حفاظت گر تارہتا ہوں پیسینی دہی قدیم انداز۔ وہی نبدش۔ وہی رہو راس سے اِ ہر کلنا منظور بنہیں-ا عقبار مرآئے توان غراوں کے آنگ کو دیکھیداو اِس بیان سے بمی بی طاہرہ کوئی نیازگ اختیار نہیں کیا۔ جاشعار مقبول آ کیے کا نوں کو مزہ ویں تعبب

ن بي ابنّيس الفاظ سے بھری غزليں ورج ہوتی رستی ہں۔ ادر فرہی بُیانا عاشقاندُنگ بإياما آ ه- د با ال كال كهال من بيداكر من بيت كولكيا بنين سوت كوكه ثلا بنين اطمينان موتوسب كي یا جائے۔ کئی شل ہورہی ہے کدمرُ دے کومجٹے کرر دیا جا ایسے ادرر وٹی کو کھٹرے ہوکر۔ اگر پرلوگ یے مادؤ خدا دا دے کرے ہی دکھائیں توایٹا قسدر دان کہاں سے لائیں۔خداوہ دن گرے كركك تذكى بحائے دہلى وارالسلطنت ہوجائے بالاہور كی تنتی بہاں آجائے توہم د کھا ویں كه يہاں ك اُلَى تحصه والمع كيا كيه كرو كهات بن إهاب توما تدن و في كه و مستديل رہتے ، بيتا و اخ امير ميرورو 🍑 وه دِن كدمصر كُفُّ كريمين تمبي فراغ تقا مين كعبو توايا مجي ول تقا د ماغ تقا لکین اب بھی جو دوچار ڈوسٹے نئیوٹے وم ہیں بنیمت ہیں مراکھ جیوٹی تا نتی مبی جودت طبع رسائی داغ مبند روازی خیالات براین آن بان د کھاتی منی ہے۔ اگر وزائز میسیار خیاروغیرہ کابیاں اسي طرح شوق رہا۔ توہان کے مطالعہ سے روز بروز علمی نواق تمبی بڑھتا جا کیگا۔ آثا تو ہوگیا ہے ک . بازار سے خری*د کر ٹیصنے کا مقدور نہیں ر* کھنتے تو دہ دہی بیالگئر رہی ہی ہزد جا کر ٹیھا تنہیں شخارتی منگری کے جروصنی ہیںاً ہنویں نے بھی قومی مدرسے کھول دیئے جاں سے تجارتی كاروبارا دراسان تعليم كالمينين كلني شروع ہوگئی ہیں بكوئی د كالت برگرا ہے تو كوئی سجارتی شناية با قاعده و سلام مضمون تكارى-انشا بردادى- ترسى- استرى بين عبى قدم ر كلفف كلَّم بي كوني ون جا اے کردہی کے سیجا فی تاجر سرفن مولا ہوجائی گے واصلاح قوم واصلاح رسوم ورستی خلاق ربيبي رُّتُ رِب بن- وبل كانام ركعه لينه والعارب توأب بين اصحاب من- أسود كى في خاد کاڈ کہ بھی انہیں کے نام کا بجو ادیا ہے۔ گرمعین معین سخار تیں ایسی میں کہ وہ لوگوں کو رہاسہایست كابل درج ول بنائ ويتى مي حرفت بيشد مزودرى و لمازمت بيعود جيور كرمرود اورمورون نے صبک انگھ پرکمر إنده الى ب - زكوة سے صدقہ سے فطرہ سے - قربانی سے - مال سے -فاتحددود کے اوادات سے - جے کے امسے لوگوں کو رار مدد بیٹے میں ہے۔ ہمارے نزویک یہ سفادت بنیں اہل سِلام کے ساتھ عین عوادت ہے جن لوگوں کو گھر نمیٹے پلامحست وشقت روٹی لے۔ وہ کیو نگرکوئی ایجا دیااختراع رفع مغرورت کے واسطے بررو سنے کارلا سکتے ہیں۔ کیونکم **براکی** ا کیا واوراختراع کی رہنا ضرورت ہے جب ایختاج کی ضرورت ندر ہی توکیوں کوئی فن انکالا یا علم ایجادکیا جائے ، پُونان سبیک کوعیب شمینے سے اپنے کاروبار میدور کرایک مرتبر شباہ وراد ہو یا ہے۔ اب سندوسسٹان کی اری ہے

لأأره ادرا وده كے بعد سحار ی۔اِن سب روشن سیاروں کے آفتاب مولوی قاری مولانا شاہ سکیمار ہ م ببرزا ده مینکواری کیسے مقدس بوش بیان- هوش تقریرفابل مخر پزرگوا بس گرمیرطر مجی گرنهای پنجاب کی تر تی کویم دل سے استے اور سراہتے ہیں لیکن دکن پر ترجیح نہیں دے سکتے لِطُ نے میں جیں وجہ سے قدر سے کمی ہوئی وہ ہما بھی بیان کرچکے ہیں ۔ گراصلا ہے تن کے ہے بینی انبی مک دلمی شعرائے گرامی قدرسے خالی بنیں ہے گوامس ل لهنئو کی طرح بهان درا فراسی بات پروموم مجا دینے کی عادت نہیں لیکن ملکہ خدا دا ویطبع و قار-رسائي طبع لطافت زبان ان مح محمر كي لوظري التي بجير بجير كيد الخافيزيان. ذوق مير- داغ فال ہے-ایک تقبلی کے بیٹے بٹے ہیں۔ مین جراُن کاخمیر تقاوہ ہی اٹکاخمیر ہے جس باغ کے مے بیغیچے اور کلیان میں میشت بنا و تخن ارُ دو عالی جنا ب سینگلب لاربر م جهم میرد بوی کا دلوله انگیز نزاکت آمیر کلام سنوا صراً نهیں ملجا دماد ائے عن بے چو^{ن ج} يبد وحيدالدين احمدصاحب سبخو وكاكلام سكر بنجدد منه بوجا وتوسم بارك ك كلام يرفرنفية بهوكرد مريط قو بهارا ذمته بينية مولوى ماحت ادرار وزمرہ تہارا دل زجیجیں ہے اور دل کیرسے کمڑ۔ وتوسم عبوتے تم سجے۔ نواب حرسمیدخا نصاحب طَلَ لیکے اشعار سُنو توشاگردی کے طالب مرج الدين احدخا نصاحب سيامل كى نغرىنجى پر كان لىگادُ تونغيرين جا دُ- ٱغاصاً • عرك لمندبروازى وكيموتواننيس آفائ سخن سجيف بن تأمل زكرد على فهاا لقياس إن سقامك **شما ق** کے بیارے کلام کے ہمیشہ شتا ق رہو . منٹی قمرالدیشاہ رے نئے جکور شکر آسمان کے چکر کا شتے بھرو۔ بابو مہاماج بہادر مبر فن کے وُصواں و صابع اِشم لى بن الدادى بينظر والو اكرزمين برلوت لوق ومجد و تواس تحديد كابي توقع مرزاتقى بيك من المركام برسم الواربو منتى سورج نزان صاحب فهرى منون ومومدا متعلوه افروز بول سے الکم الوارُ اور جاج تدسے سورے کھی نیر بنجاؤیا اسکے نالاین کی شکتی مانوتهمیں ات دو محدمرزاخاں صاحب تماید کے لئے معبود کی تُعدرت دیکی عکر سرانجود نوماؤترم

له افسوس كرمال من بمقام حبيد الإوكن استقال قرا إ-

مركزاردد وبينات برهموس وتاريهصاحه ے کوبے منیا دکھیراؤ بھیم *اسدعلی خا*ں صاحب مشخص کے کا کلام آ کیو نے طرب و مبقیار نوبھائے تو و مجيرتم سے كها جائے مهيں كه اور منتى كورى شنكر يها حب فقص كر كے كثير المه اني اور قبيل عوا و ثناء ا الفاظرو وفا والاندمضايين كو د كميدواور بونهي ندرج أو تربمين تصور وارتصيرا و. نواب سيداكم برزاره منید کا کلام مسنواه سادانی کرشمه محے منتقد نه بنویااً نهیں گل شعرا کا سرداریا و قار نه انو تو مشیک بمع قائل رو۔ مرزا خورک پیمالی بیا درگور گانی خو رسٹ سیدے اشعار کا کھی جلال کھی جال دیجیوا درآفتا ب يتى يدوا تريروتوب شك ميس شماس خبال كروراى طرح الرضع الموركاني كالام كى فورافزانشعاع تاربرتی کی طرح رگ رگ میں سابت کرے نوانی علوۃ وکھاد سے توہم میصعد للم جانو بخدتن بیک مائل کے لئے بصدت ول مائل اوادر آکران کا کلام سنوتو تلعی تحقیق بے شک پرلوگ میں متاب سے میں میں میں اپنی شہرت کوتشہ پرادراس فتم کی اموری کوعین تحقیر سجھتے ہیں گرکوئی شائق تھاسے ۔ اِن کا کلام سُنے یا سنگریجائے تواسمیں درینے ہی نہیں فراتے تیر بھی ایک مرکزی تبوت ہے ي إسة تا لل الله بي الم ي الكفئو ك معنى محادرت يُراف موسك أنكو قابل استعال بنبي سيحت يون توبراك زبان غيرانوس الفاظ كوهيوث ادرا توس كواختيار كرتى جاتى بعاديبي حال دملى كالجمي قیاس بی آسکتا ہے۔ گردیجینا یہ ہے کہ وہ کون لوگ ہیں جرقابل ستمال نہیں سمجنتے۔ اگرامل دلمی ہیں تو یہ بات قابل عرّاض بنیں وہ حک واصلاح کے مجاز ہیں جو کھیے کریں گے اپنی زبان ورد سحان

مع موافق كرير مح اگر إمروالے بيں جن كى جهالت سے ضا نكالے اوران كے بے ميل - بے جواز الفاظ سے الا عرق الے تویہ بات قابل سلیم نہیں۔ اس کے علاد و معب کا اطلاق کمل یا کثرت برزیں ہوسکتا۔جزُدی خاطر کل کوچیوڑنا گضاٹ کے برخلات۔

ایک پنجا بجاخباردنیرکریاسوقوف ہے جہاں کے اخباروں میں کوئی با تیجیسیگی وہ سب میں تتر ہوماً لیگی اُرده اخبار کنیرالاشاعت بنیں ہیں مادروہ بایت اِس قابل ہے کدائس سے عام لوگوں کو **باخبر کیا می**ا تھا توکٹیرالاشاعیت اخبارخود اُسے اپنے اخباروں میں حکہ دیں گئے اوراگر حکبہ ندویں سکے **توسلک** ئنابگادهٔ برنتیے اسمیں علی زبان مو **الش**یریری گرعنمی زبان أب کس کو بهتهٔ ہیں .اگرعلم سے غرط فنون يطبيعات -سائينس-راضي وغيره بعية مرعلم كاصطلاصي محضوص م اكرتي بي اوده أسى علم من كامة مديد تى بي جب علم سيستنى بي . : كمنواه مخاوم رايك موتى بيده خاص مغرالية كا

و۔ آپ بیانتے ہیں کہ پانی کے ریلے کو کہتے ہیں۔ گرطبیعات یا سائنس کے ترجمہ میں کیا کی دوثی ہوئی قورت یا شعلدکو برقی رُولکھا گیا ہے۔ توکیا ضرورہے کہ ہم بہاں اِس رُوکو بھی یا نی کی رُوسجھیں۔ یا اینے سابقدروز مرہ کے موافق یانی کے ریلے کی بجائے ہرقی روخیال کرلیں۔ متنبت اورُنفی در صل کرمیر استطقی اصطلاحین تحییں۔ لیکن سائنس کے ترجمہ میں سجلی کی تقتیم سے مرَّاد بي بن البيني قائم ومُنفِر يَحِلَى ، توكيالازم ب كبيم سائينس بي مين طِق وصرف ويحوكي مجوّزه الطلل سے کا مریس اور وہی کجلی کی اصطلاحی تقیم برقرار رکھیں - خلاصہ پہنے کہ جو اصطلاح جب علم بیان مِونی ہے۔ وہ اُسی علم کے متعلق مفہوم ہوگی مذکہ ویگر علوم سے بھی دیسا ہی تعلق سکتے گی۔ وائرہ کی تعربین جواقلیوں میں ہے کیائس کے لئے ہم کار کندل مندل مکسیرا۔ گتا گردہ بیت قرص جکئی حلقہ کُنڈلی وغیرہ افلیوس کی تعربیت کے برخلاف مرایک جگستعل کرسکتے ہیں ہو کیا ارُهُ کے داسطے گولا۔ یا گیند کالفظ خَاص اصطلاح کو تھیوڑ کر بڑا وُمیں لا سکتے ہیں ہ۔ کیا قوس کی محضوص تعربين كرركائس وصنك وصنش بإكمان سعتبير سكتي بي بس على زبان اورسا امردز متره *بول جال یا علم ا* د ب اور کوئی ساعلم کیوں نر ہو۔ اُر دوز اِن میں آسکتا ہے۔ اِسکا سیدان وسیے ہے ہندی سے الفاظ السنکرے کے الفاظ عربی کے الفاظ و فارسی سے الفاظ و گریب بالمین سے الفاظ تركى الفاظ أنكرزي ك الفاظ ورون سے جا مواسميں كھيا سكتے ہو التّة يرصرور ب كرجا تك بندى فارسى يون ك الفائط بل كس أنير مقدم عجبين اور باتى اصطلاصي خواه مركب كرك خواد مفردها مِن قائم رَضِي جائين. ار ووزبان من جوناول. تاريخين. الجبرا- أقليدس. م مواب كياأ كم لا الفاظمية نهي آئرنس آئ ورات برك ويد ترج كمات كار كا ہمارے ایک دوست نے صوئر بہا ری علیمی کتابوں کے واسطے کھیٹھیٹ ہندی الغاظ مگھڑے تھے مثلًا وصرحير نصف داره ك واسط يورا حكر يورت دائرے كے لئے ليكن يبلغ ترحموں ميں ج عربي الفاظ مستعلى موك تفيدان كي أكري محبرين بنين آئ -ای طرح را جنشیورشا دصاحبی جوار و و **صرف و نخو نام رکه کرشیٹ سنک**رت اصطلاحا کاائمیں نمونہ و کھایا۔وہ بھی یا نی *سے بُلیْلے کی طرح اُنجھرکررہ گئی -* اُردو توارد و ہندی نوانوں کوبمبی اسكامجمناا داسيرل درامازات في كياك في من جاناكر سار تفك كيا ب- ادر نر تفك كس جانور كانا مب. المن موضوع اديم سنفي محدليا يسومها وكرور وصات ادر زرمي كالمحدين 14

رہ کی بجائے جات باجیک وغیرہ الفاظ کا رواج جا إگر زموا۔ استاد نے ماینی کی سجا طالب علمائت يريت اوركيعتنا تنجم جس سيثنا بت هواكه ارُدو بن مُعلق اليقيالخاج الفاظك قبول كرين كى صلاحيت بنين ب حبكي وجديه ب كداسكي فصاحت اليب الفاظاف کرنے کی اجازت ہی نہیں دیتی۔ وہ توعام فہم اور مہال کھارچ کی دل دادہ ہے اور مہی مقبولیت عام کی ب سنسكرت رُبان ميرايني انمول نصيحتو ر كوبيان كرتا توامي قدرتني نرموتی جس تدر براگریت مین عام زبان بر اسکی بدایات نے رواج پاکرد انشین وخاطر گزین کا مرتبه ماصل کیا - بہی مال خاص ارد وسئے معقل بعنی دہلی کی مقبول عام زبان کا ہے مر کولکھٹو کی زبا كاكه فقرے كے فقرت اگرائن ميں سے بيند ہندى روابط وا فعال نكال د ئے جائيں۔ تو نناصي فيارى كى عبارت بنى يلى جائے - اب فرمائي او كھے محاورے يہ بن جنكا بم نے وكركيا- يا جان مجيرُكنا اور میول پڑجانا جن کے سجھنے میں آپ نے خو وغلطی کی ا دربہت بڑی علطی کی۔ دہلی کی زمان کا مرکز تركيا ؟ الكفنوكي زبان كامركز لا مورم دسك ب كيونكه دو تومقلد مي ا اب نے یہ کیونکر جاناکہ عربی نے ابنا بڑا نادطن جیور دیا۔ کیا وہاں اب یہ زبان بالکل نہیں برلی جا یاسنندنہیں رہی بیفرولئے فیجیوہ اسلامی مرکز تھاویاں کا وہں بناریا۔ گراس کی زبان جیسلاس مقبول موني كرعوبي مين يهو دى نصراتي قبطي- الجيرين تركيب نيين- ابل مراكو- ابل نوب وغيره-صرف بیزبان نبی آخت یا رہنیں کی ملکه اس زبان میں تقنیفات کے ڈھیر لگا دیئے۔ اخدار عاری ئے۔ اوراِ متقدرتر قی کی کرجر منی - فرانس - اور انگلشان میں میں اسکے فاضُل نظراً نے مگھے پیری ہے۔ کی تدانقاموں آینے ویکھی ہوگی جنبوں نے خاص عرب میں ریکر چھ کی اور انگلستان میں کشیایا مِين حلدوں ميں هيپوائي - اہل عرب كوفخر كرنا جا ہيئے كه أنكي زبان زندہ زبانوں میں -یں بنس ہے۔اس نے بیا تاک ترقی کی ہے کہ غیر قوموں اور غیر کمکوں میں ہی دور گئی ہے پور کھے ب بو چستے ہیں۔اورجب تک ندہبِ اسلام اور خدا کا کلام فائمر سکا۔ برابر تو چھے جا نینگے۔ آپ جِنبِوت ارسمر کوع بی کے مقی میں قابل سندگر دانتے ہیں کیامل لغائث قرآن دا حادث میں بهی سَروتی مامصری عزب سندنی جاتی ہے وجسکا المضیف اردوز بان ہے وہ و ہی سے کا اینی اصلی حالت کے ساتھ لا ہورہنی طی جائے ۔ بلکدلا ہورد اسے نود دہلی کی زبان سے متع بی امت ا اسک حرون مّا دن مک کی مبلدیں ہاری نظر سے بھی گذریں ہیں۔

مِالْفِیکے بین وہی کے واسطے مرکزی نبوت افر ارود کی ترقی کا پورا پورامعیارے جن اب یے مقام پیدائش کی اصالت پیشستگی بختلف قسم کی تصانیف کا ماؤہ ہوتاہے۔اٹمیں ہو ،علم مگبر یا تامیلا جا آہے۔ ہما ری زبان میں جس طرح علوم قدیمیر کا ذخیرہ موجِ دہے۔ اسطح وم حدیده کا انداج بھی ہورہ ہے احدود بروز ہوتا رمیگا۔ دیو فاکری کا دیوکیا ہڑے۔ براناگ می حدر کے ابناز ہر ملا اثراس بر نہیں بنیاسکتا۔ کا لے سے وہ ڈرے جس کے اِس تناكا ذكرے كو كر بهاريں ايك دنعه ير كُلُه أنظَّ كرفاري حدوث كى بجائے كأنيتي مندى حروس من حكماً عدالتي كاردواني كيبائي في جنائج إس برعل هرآ مدموني لكا لمان گھراڑ تھے کداب ہمیں مدتوروز گار ملیگا اور نہاری بیرزبان رہی ۔ ہم بھی اتفاق سے المانوں نے ہندی سکھنی شروع کردی ادر ہتیرے روزگار مد ہوئے ۔ با وجو دیکرو ہاں کی عدالتوں میں ہندی حردت کا رواج ہوگیا ادر شايد منونه بهار كاكورنست كزيد بسي أسى من جيسين لكا - كرويان كى جواردد زبان تنى ده اجْلُ نَرْمِلْي - اَرْمِيْس برس ہوگئے- وُہی شاعری کا چرچا- وُہی تصنیف کا ذون شوق-و بهی زبان کی تراش وخواش بنی رہی پہانتک کرآپ کی قلمے بھی میں نیکاکدی آگرہ اور اد د هد کے بعد نیجاب وکن اور بہار کا نبرہے۔ جہال ردو نے غیر سمولی ترقی کی ہے بیجیاں ارود دبان کی بیخ کنی نرموسکی تو صوبجات ِ تتحده میں اور خاصکر نیجاب ہیں کیونکر سوکتی ہے۔ گوصو سیکیا تحده میں اگری حروب عدالتی کارردائی کیواسط مختص ہوگئے کو البار س مہی دناگری حروف میں کھتے جانے کی سُخ لگ گئی گرزبان 'دہی رہی اور سیگی۔ مطل کیر میں گرفتھی کا رواج ویا گیا۔ تو کیا وال لوگوں کی زبان کُٹ گئی۔ اِسیطرح اگریفیون محال تنا م بنجاب میں گڑھی حروف ادر پنجا بی زبان کا پر اُنٹرین رِّشْتُ تعلیم یں رواج دیا جائے گا قر کیاارُد دربان سلب دمفقود ہوجائے گی بنہیں ہرگز نہیں۔ پیکیہ کے گھٹ میں بیٹی ہوئی ہے۔ دلوں میں اُز گئی ہے۔رگ ویے میں پیوست ہوگئی ہے باس آلفا **ظرالائے بنیرجا**رہ ہی نہیں۔ قانوِنی اصطلاصی-علی الفا ظراس میں سے نکلٹے شکل اور ب مشکل ہیں۔ پہلے قانونی اصطلاح ں کو بداو- عام کمکی نداق کو حیوارو۔ سرپرشنگہ تعلیم کے ذخیرہ کا دیوالہ نکالوج نی بان پریافظ لا وکر ہاری ہندوستانی زبان جبکی اُر دو زبان ایک دو سری شان ہے ترقی سے کرکر شنزل سے ملسنتے پریزشنے لگی کوئی زبان جب تک اس کے بسانے واسے زندہ رہنتے ا در بازار سے سودا

مركزاردو

ے کام پڑتارہاں کیمی نہیں مرتی۔ مالکہ انحدہ میں جس تسمر کی تصنیفات کی جب ترقی کئی اُسی قسم کی اب ہے وہی اول نگاری وہی انشا پروادی وُہی نناءی ابیک برابروُ عدم جارہی ہے بیشورمچاناکه باست ار ارد وحالی باست ار دوملی هماری زبان ی اُنتی کزدری ناست کررایت حالا کدیم مخالفوں کی زبان رسکی روزمر وسایاں ترقی ادرحالت موجر وہ سے کیل سکتے ہیں۔ لیڈروں کامنہ بندكر سكتے ہں۔ گورننٹ انے یا زمانے - رؤسار ہندسائفہ ویں یا ندویں -ارُووز بان نے وہ ہردلوزری ا وعمومیت بیداکرلی ہے۔کدیہ مٹی ہے نہ مٹیکی۔ریلوں میں مجھکے۔ جازوں پر سوار ہوکر تاک ور الک فیم کر و کیچەلو-كهال كها س بولى اور تھى جاتى ہے - بچو كھىبرانے اور للملانے سے كيا فائدہ - اہل اسلام كى يد كھ کتی کی بدلی ہے۔ اصطاحبان منو دی تسلیم دمیتند کروہ۔ اللی عام میذب - درباری ادر علی زبان ہے۔اگریہ بات نہیں ہے۔ تواس فدراور اِس کثرت سے صاحبانِ نبود میں شاعر انشا پروانہ ناول بكاريصنف مشرجم كيون من أروه بي صاحب أن خود- اخبار سالے كيون مكل رہے ہن أكروه خِيدٌ مضدّا بن ٱكرشيت مندى كا استغال يمبي كزا جاست ميں توكوني سطر كوئي عبارت تهاري اِس زبان اور اس کے الفاظر سے خالی ہنیں یا ٹی جاتی۔ گوغوض کی جگر ج عرض کی حکر ارج ۔ قرض لی حکّه کرج ۔غریب نواز کی جگر گریب نواج عِقل کی جگه اُکلّ۔ با و نشاہ کی حکّمہ باحتِیا بصنور کی حکم ہجور۔ حضرت کی جگہ بجرت . فرمان کی مبکہ بھیران ۔ حکم کی جگہ سکم ۔ پینیام کی جگہ سے ام ان کی جگہ گا تھیں ل باتوں کی جگہ باتاں پیچلیفوں کی جگہ تکلیفان مشرابوں کی جگہ شرابان تعلموں کی جگہ ظما**ں گھاتوں کی ج**گہ كلمانان الكرزون كى جُدالكر بول عصدين - كركيفي بن بيئ أيكاكدارُ دو كامنة جيرًا الم- اُسك الفاظاد بكارًا انہیں بلکسٹوارٹے کیطرنہ، توجہ دلائی ہے۔ مِماس بات كِيالْكِي خلاف بي كداردوكيواسط آل نديا كانفرس المجي جامي اُردد أَثَّبِي تَنَي اُردوقاتُم كيما بين اوراُن سے بربات حاصل موجاكة كي كاردد كو حيو رينوالي كا أيج سائقي بنجائين ترقى ديث كي يعوي نن بي بي توزي وها **جراتي ا** ترقى كى صورت يه بوسكتى بى كأس يرحب بالكى كى بدأسي وراكردا ور إطرح بوراكرد حطرة كونى مؤمد ياكونى عنساع اينى شنت یا پیادیں ایک ملاکسی نئی بات بحاله تیا ہے کا مسے بیٹیتہ کی چیزیں گرد ہو کر بیٹیٹہ جاتی ہیں اور اسکا ایجا واسکی نئی تیز کو کے اموا ہے سبوای طرف از تو د توٹ پڑتے ہیں . وكه وا ديلاكر كے كسى چيزكوكسى كے سندوالنا ادر تخرب کے برخلات نر بائ تعربیت سے بقین دلانا۔ یہ تعلیک دھینگادھینگی بنگ دکر تی -الكردوس كوئى وسف ہے تو دومنكروں كو إنامقرنا كى غيرتوس كيمستفوں كوا بنا سائتى كركى -على كاردائيوں كواس زبان كاكرويده بناليكي - اورجوده البينے واتى جربر فراتى وصف سے ضالى ہے

تويغ شوراه اس قدرشورا شورى اين آب مقبيرى شوائكى- اسسه بارق فيانگ كاستله ابت موجائيكا اوینی هارده عن می گوزنسف کی طرف سے مصر را پیا تم کسی کو ترغیب مد دو کسی کو سائلی مذبا وّر خوداً بِخِيدُ شيرس سنوا ورسب كواني طرف فينج ملاؤ . بكة تحجه لوكه ناگرى ك دراؤنے حلے مهارا كينس رسکتے۔ جو تیراز وست رفتہ ہے اُسے کوئی کام کر بہنیں لاسکتا۔ جد بات طنت از بام ہوگئی جرکمایک الکیشخش نے جان لیا۔ وہ کہمی قابو مین سی اسکتی۔ عدالت اوگوں کو منع ہنیں کرسکتی کرانے گھروں یں ار دون بولو۔ شاہی دربار کسی زبان کو اسکے بولنے والوں بشہروں اور گانو گنویں کے رہنے والوں ہے مسمعی بنیں نکال سکتا یکر بدور باری زبان بنیں ہے۔ اسے نربولو سر شئد تعلیم بدنیں کرسکت کہ اُڑوہ ہمکو ملکی یا علمی زبان قرار نہ دے یا لاز می زگروانے تر تہارے ملک سے بھی بیز باخیار السلبہ موجائے جس حالت میں ہراکی فرقر کی فاص خاص بولی نہیں بند کی جاسکتی تو اتنی بری بولی ج ستان کے ایک بڑے احاط کو تھے ہوئے ہے۔ اور اسکے بولنے والوں میں سے اگر صف ایک بی فرقد کو لیا جائے تُوجیدسا ت کروط- اور نصورت دیگروس یار ہ کردال بندار دو نبان بوستے ہں بھیر کر خارج از ملک ہوسکتی ہے۔ ہاں سب کی ایک سرے سے زماین کال لی جائیں۔اورصرف اشاروں برکار وہار آن تضمیرے تومکن ہے۔لین غیر ملکوں سے اخراج کرنا بھ مجى نامكن ووشوارے - أب فراتے بي كه جدال بناب كوخاص منياط كى ضرورت ہے كيوكلان کے استھ میں کثیرالاشاعت اخبار ورسائل ہیں۔ جو بات منہ سے نکالیں غور سے دکھید لیاکریں۔ کہ اسمیر لفظی یا معنوی سفم تو نہیں ہے " یہ اِت بنایت بردی داوی ہے اور آپ کے مرکزی وعودے و اميدكوزورك سائفة تورقى ب-إست ابت بدتاب كريفل غياراكراكي زبان اردوزبان ہے محض ایب ول لکی اور او پری واسے وعوثے ہے دردار قرائے اور آئی اردویں ترم کے منیکر واقع مرجودیں یں اس اے کوکھیں کیم بنیں کر اکدلا ہور کی ارود میں اس قدر نقص ہیں۔میرے نزویک وہ ایسے عیوب ورنقائص سے پاک ہے۔ اس کے ارو و اخبار وں نے وہی کے برائے نام ارد واخباروں کا پرے بٹا دیا ہے۔ اہل لا موری زان میں اگرفرق ہے توصرف آنا جنا کو اہل اور تفلیل من ہواکراہے۔ نِبائے سررسنت تعلیم یں سے زیادہ نِجاب یا تعلیم یا ختد الالیان لامور نے جعد لے رکن ہے۔ اُن کا ترجمہ نیایت معاف اور قابل گرفت عبوسیے مبترا ہوتا ہے۔ سمایت الاسلام کی كتابير وكميو-انشارالدفال ماحب الك وطن مح مضامين برصو-بيباخار مح الإيرويل يا ريْنُكَ أَيْرِيكِ مطالعه كروية وْالدَّشْخ عَمَّا قبال صاحب كي نظر جنى المُرْسَا عي كاسب كوتبال ٢ استلَّ عَفوا وُيه

مرکز ارود

ب اتحد بی ۔ اے کی عاشقا مذخر لیں فعتیہ اشعارا ورنا ولوں کی بھر مار گوش ز د فراؤ بردفي ينوام دل محدصاحب ايم اب كاجبني شحرك نجاب كاول كبناجا بينه ياكيزه كلام ملاحظ فرا أ رساز خزن برنظر والوعلی ندامولوی طفر علیان صاحب بیداے والدیراخبار زمیندار کی ایا قت له *ن صطرتے کفظرادر مضمون ہیں کہ بڑے بڑے قاباع خشر کرتیا* أردو بول عيان ور دارمضاميل ورنظمول كو دميمو ك کوئی کرنگناہے کہ اِنمیں مجیعیب ہے ؟ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔رہے خاص خاص محاورے ائن کی بات دوسری ہے۔ اُن میں کون ہنیں چو گئا۔ لیکن یہ چوک زبان کے امتحان میں مجالت عرى فيل بنير كرسكتى باس ايبل نمبرد لايى ديتى بهايك أكر جركيا يف المعالم المانتين ب ۔ ہسمیں مہیں اتناق ہے کہ ^{رر} ارو وزبان کی قابلیت ریکھنے والایسی ملک^ک ی قدم کسی ندبب کاکیوں مرمودہ قابل قدر اور داجب انتظیر ہے عواسمیں تعصب کوراہ دیا ر اِانصاف کا خون کراا در اہل جر ہر کی ترقی کو مٹانا ہے۔ آئی یہ رائے بھی قرین قیاس ہے کواگر لوئی مسلمتناز عرفیہ یا رائے طلب ہو توکسی ایٹر بری رسالہ میں بیشیں کرے طے کر انیا جائے گ یہ بالکل نا واجیب کر دہی اور لکھنے کو بائیکاٹ کر دیا جائے۔ کبونکر حب تک زبان کے متعلق اراز بان ی شرکت زهبوسه و فیصله انفقطاعی یاحستن قرارنهیں یا سکتها. این زبان کی انا نیست اول توم*رے س* ا بنی تحبر کی غلطی ہے اوراگر بالفرض ہے توائیکی پروا کرکیجائے۔ اُن سے موافق یا ناموافق جا صبح لیاجائے جن وج ہ سے وہ نیسلد کر سے معقلہ بجز اسے کرا ساتذہ کے کلام اساتذہ کی تعلیم لوحمیں کا بتوں کی *طرف سے غلطیوں کا ہوجانا مکن ہے۔* بیش نظر رکھاکر ویں اس کے سوالچیے نہیں کرسکتے۔ اِ سکے علاوہ اُن کی موجودہ زبان نے جو تبدیلیال کی پڑگی ائنیں میں دیگرامسار کے اہل قلم نیس دیم کھیں گئے۔ ایران کی پہلی اور اب کی زبان میں کو د کیھ لو سفرنا مریث و ایران می کو بڑھ لو کس قدر فرق سوگیا ہے یہی حال دہلی ادر لکھنٹو کی زبان كالمجملية جاسية ر نی کسیایی د عوے کرے کہی نہیں وکھاسکتا کواہل زبان مُنقلدِ زبان سے کلام یا محاور م كالتّباع كريكا-اس كے كان-اس كالب ولہجہ اس كى زبان كبى گوارا بہنيں كريے كى كوتورني عماكا يا پنا بي آميز اردوس سند مے - وه اپنے شرك نا فوانده بحير كو زبان يركم فعيل واسط بسند كرايكا . كر عقلو زبان كى بات كو مركز مركز سركر تسيم بني كرا كادايل التكليب ا بل آیدلسندگی زبان کوکیو سابنی زبان برترجیج انیس و سیته اکیا اور استای برست بیست فاصل

مركزارُو

بڑے بڑے مُصنف بڑے بڑے انشاپر داز-نا ول مگارموجود نہیں ہیں۔ 14مرکید کی زبانِ انگاشا أكلتنان كيون متندنهن محصته والاكدام لأنسألااك بي حكداك بي تسل وراكب ي زبات ہم ہرایک قابل کی قدر کرینگیے۔ارودی خدست۔ ارود کی ولسوزی کرنے وال لوا بنا ولی دوست- ابنا دبی مدر دا درخیرخوام محسیں گے نواہ دوکسی ملک کسی شہر اورکسی نرمب یا فرقه كاكبوں مذہو گمرتبلہ إینهیں ہوسکتا كراسے اہل زبان اپنی زبان کے کسی فیصلہ كا پیچھیں اں اگراس نے وہل میں حنم لیا ہے۔ یہاں کی ختلف صبیتیں دکمیں میں بشعراوعلماکی خدمت میں ر اسے غیر مگر کے محاورات کوائس نے اپنی زبان پرچیر معاکرار دو میں ہنیں الایاہے ۔ تو مبشکہ وہ اہل زبان اور پہاں کی زبان کا قاضی القصّات ہے۔ اسمیں اگر کو ٹی منبھیا نوی ورک وے تو ہم کھلے خزانے کہ سکتے ہیں کہ یہ ناحق کی خیت ہے ۔ اور جدکوئی لا ہوری اہل زبان بنے کا دیتو ے تو ہمران ولیلوں سے آگے ولیلیں مانگیں گے۔اور اُپنیں توفر تو ٹرکر اُنہیں کی زبان میں کہیڈ ر را لا مور بين المي اور دليلين بين فرائي يكتفي نهين بي-ہم نے بیرج کچید کھانے بھیالط سی اور دانمی حالت کی مناسبت سے لکھا ہے جب طرح ہمار ت وجاہبت نے اپنی وجاہت د کھاکرلا ہورمیں رہنے کاحق اداکیاہے۔ اِسی طرح ہم نے بھی اپنی تحقیقات اورمعلوات کے اظہارے اپنے شہر کو مرکزی حفدا نا بت کیا ہے ۔ وگردامج ت محيد التحام اسكتاب بغول سعدى عليب الرحمة . م ىرجىگەنىيىت وگرىزىجال ئخن تنگسە ر مزیر ضمون اوراسکی ایک ایک نتاخ ایک ایک کتاب سے کم مزہوتی ۔ اِسکے ماسوام میں اپنے ت سے تھجیہ پرفائش بھی زعتی جبطرٹ اُنہوں نے اپنی دانسٹ میں نیک نیتی ہے کام لیاہے۔اسی طرح ہمنے بھی انصاف کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔متصرال بان دونوں کے مضاین سانے رکھاڑے نیصلہ کرلیں گے۔ کہ کون علطی پرہے۔ اور کون راستی پر۔ ستداختیارکیا ہے۔ کس نے سیدصار وریوں تو۔ م بالكويدكر دورغ من ترش است في ابناني دالت بيره ومبى ق برمي ادريم بمي سه کے پیشنیں تو گفتم عجم ول ترسید م مسلم کردل *آزر* دہ منتوی در در تنفن بسیاراست أيس كى سرميتول توملي بي جائے گي۔ گرد گير مخالفان زبان كى نسبت ہے وخير بيں اناكہدينا ورمناسب جائنة بس كربهار السلامي بجعائي وراص بندوستان شائنته اوج

ار و د کہنے لگنے تھے۔ وہلی کاار د وہا راراک بھی کچیے گھنٹر کئے گھڑا ہے بے س کی بڑی وجہاسم خیل را ان کی ایک نو تصورتی۔تنامب و نوش اسلوبی کے ساتھ آمیزش ہے اوراسی آمیزش اس كانام آر دو وال ديا كبونكه اردوئ معلى كت كاب نها نهيس را - لفظ معلى اسكا جاني و اورلفظِ شاجباں اِسے خون کا پیا سا ہوگیا ہے۔ اِسکے علاوہ یہ زبان با قاعدہ ہے۔بالتہ ے۔ علما د ب معلم عروض - علم تاریخ و غیرہ کی <u>ایماز تصاب</u> ختلفه جان ہے۔ ایک زاندمیں ہیں شاہی زبان تنی۔ گرادر قومیں جن کواہل إسلام اورشاان پوسلام سے تعلیم موجودہ نے نفرت دلادی ہے۔ وہ ہماری اِس مادری زبان کوارد دلقب سے بندنیں کریں۔ا*ورا سے خاص ا* سلامی زبان *تسسدار دیتی ہیں جب کا سبب سیر* رمی اور نرسی نہیں بچے کے سوا ووسرا نہیں۔ نے کرشمہ ہے۔ اگر نظر تعتق سے و کھھا جائے توجے اُردو کہتے ہیں۔ اُس ہی سے جماحق مندی پرات یال اورسنکرت کے سالم یا بڑے برائے الفاظ کا ہے واس کے بعد فارس كا - فارس سے بدع بی - تركى - يونانى - برتكالى - كابقدر وسعت اور في زمان الكريزي الغاظ دریائے زخاری روبنگواس طرح اسکی رگ رگ میں ووڑرہے ہیں کوئی عکر خالی نہیں جیبوٹری کوئی دن جا آ ہے کواس ار دوکوسٹ ابجہانی اُردوکی سیاست الگلتا نی مارانی اردد کہیں گے۔ گرمنیں جواس ربان سے اہل۔ اِس سے جو ہری اور نقاد ہیں وہ کھرے کھوٹے برکھ ریکھ کرلے رہے ہیں۔ میل کھاتے ہوئے الفاظ کو جوں کا توں اور اُکھ بیرکی لیتے ہوئے ب ناکراینی زبان میں ملارہے ہیں میں میں گوستمبر فہیرو ٹری کو فردری کلکشرکو کل شرامی ا استاع - لائن کولین - آر ڈر لی کوار د لی- بوٹل کو بوتل ۔ ریکروٹ کو رنگروٹ ۔ رانفل کو رفل بیکا م كانير وكاك كارتنه كونتها سفرينا سيبرزا همائنرز كوبيؤمثى كمتى لنيشرن كولالشين بيوسي دلي كو سنيٹري کوسنتري . ڈوزن کو درجن بڻون ڈيو ٹي کو يون ٽوڻي ۔ سيلج کيرج کو سيج گاڻي-ے کن و تصورتی سے اپنی زبان کا او س جزو بنالیا ہے۔ جولوگ اُر دو کے خمیر اِس کی بهي سن سن سنتي كينيك الاذكولا تقريفنينت كولفنت كرنل كوكنس ولس تمداه يُداسِين الكرزي كَ تَلفَظ فِي مَرِّرُوانِي ذبان سے كون می مفائرت كرلی- انگر

ز بان دومبُدا گانه زاین س. مفول فاضِ سن کرت م ایک زندہ زبان ہے۔اورسے نسکرت بینی ویدو ں اور بریمنو کالطر پھیرایک دوسری مردہ زبان ہے۔ گواسکی امل وہیں ہے ہے جہاں سے سنسکرت نے خروج کیا ہے آجیل کی اردو ت سرلا بل جیسی محتق زبان کی تمبی میں رائے ہے کہ یہ در اصل سوکھویوں سدی کو ہندی ہے جبیں حب ضرورت فارسی الفاظ بل کئے مرا ملانوں نے جس ننون ست ہندی الفاظ کا ذبغیرہ اپنی زبان اور اپنی روز مرہ میں خزانہ مجم رد *د مری قوما درخاصامب* نب کی آربه قومنے اسکے یا شک بھی اِن کی زبان کی طسب دم کندرلو دھی کے زانے فارسی میں سے آول کالبیہو نے اپنا تسعم رکھا گرائن کی نسارسی تھی ایک نطاع طرز اور ہندی لہجہ آمیسنہ فارسی ہوئی سلمانوں میںسٹے اقل مقام غزیزے ہند ہیں آ کرحب شخص نے ہندی صخیم دیوان لکھا وہ ا میڑ حو**د غزنوی خایسکی نبت محمد عوقی ای**ے اُس ندکرہ میں و**ب ال**ہ ہجری **ر** لکھاگیا۔اسطرح سخن سُزا ہوتا ہے۔ کرائسکی مین دیوان میں۔ایک عربی میں۔ووسرا فارسی میں۔ يرنهى من حفرت المتشرسيرواني كتاب عُرَّة الكيال بيراس مركات عدين فراتے اور اسکے تینون خسیسم دیو اوں کی از مدتعربیت کرتے ہر فقی کاستی کا بیان ہے میرسعود غزیزمیں بیلا ہوا۔ پیشخص ٔ مرا وعما ٔ دغز نوی میں شما رکیا جا تاہیے۔ ج غزنی کا مجنى اورميرشي رائمتا يستاني إسكى تعربيت مي لكسنا ہے۔ سے سعیدے کہ بازعب زبی را مئورت دسپرتٹ گلستا ل کر د بت المجترسرومے زا دیں امیرسعو دے ہندی شعر شہور تھے۔ را اور سجا اِن رو فی کی تناب البند و محود عن زری کے وقت بیں لکتی گئی۔ اوراسکی سنکرت کی لیافت علم ورش بندی فلسفدی کماحقه وافینت و کمیسے جس نے سامی تجری میں بن تقال نسرايا كريم ك موتداني برصية ومحمد جامسي كى بدا وت بهاكاكا للخط فراشيج الميميمسسرو وبوى سح بوسط بمري بهندى تفعانيف بريظر واليئ بالرحيم خال خانځاناں فيصيني مقياض - عبالحليل ملاّامي کې سنگرت واني کې داه ، حِعْظْرُرْلَی بِی ہن*ین دش یعبدالرحمان* دہوی کی تا ہے جمک بِسَک بسیسنی منلع مكسند وارأ مشكوه ي بندي وسنكرت سعد ورقينت برتوج فرائي شمالعلامودي

رامى سلمانىد تعالى كى سنسكرت پر بلامبالاعثىش كيج اور دكميمه ليج راس زبان سے خاص انس ور دلچیں رہی ہے یا نہیں دافویر صدافہ ی*ں کہ می الفرکو والت*ے داغ نفاق^{وں کی}ے مقطع کابندیہ ہے کر**ہند و سبتا تی** زبان اور **اُر د وز**بان ایک ہی ہے صرف تراثر وخراش اسلُوبِ ترسبت وترکیب اور دلجی کا فرق ہے۔ حبکے سبب رسیخته ادر ہندو^{تا}نی د اِن کھنے کے سجائے اُر دوز اِن کہنا نہایت موزوں ہے جو ہرلیک زبان کے اخت لاط کا متیجدا در اس کا مزیدار تھل سیٹیں کررہی ہے ۔ اِل ۔ ضد۔ ہمٹ یتصب کی دُصند بان خوبوں کو کیو کر کھنٹہ سے میٹوں دیکھینے دمکی۔ ہارے نزویک جولوگ ار دو زبان سے نفرت کرکے اِس کی بول جال۔ انداز گھنٹگو۔ طرزلب دلہجہ کو بگاڑیں گے۔ دہ اپنی مہننی آپ اُٹرائیں گئے یغیر ملک کاکو ٹی فصیح بھوئی بليغ كونى عالم كوئى فاضل كوئى مُصنّف كوئى كليرار وإس زبان كى بَع ترتيبي - انبيل لفاظ عجيب تركيب غريب انشا يروازي كو وكميما تسخر كئے مغير زر ہيگا. رنگر دڻي زبان كاخطا ب ديكم علاجائيگا راس کی انشا پر دازی نفرت کی نگاہ سے دکھی جائے گی۔ در اِس کی ختیا تی سرتار اوجیوں ادرجا إوں كى بولى تابت وكى واوصر يا دريوں ف اوصر آريا ون نے ارُ دو کوار مُرد کیا- مندوستا نی زبان نهی نر رکتا- اِن کی تصاً نیف ول پر بوجیمهِ فواّل کر م**ی**رههاه، لکمتی جاتی ہے۔ مو و کتا بی زبان ہے۔ مدروز مرہ کی بول جال-اروو زبان کے علمی- درباری ادر مهذب ربان مون مي مي كيد كلامنهسين -إسك بالمقابل أكركو في اورز بان عام يا مكني بان ہے اور وہ ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے مک اردو دے الفاظ کی آمیزش کے بغیر بولی جاتی ہے توائس میں کثرت سے نصنیفات بھی ہوگی ۔ اور سالے یا اخبارات تمی با فراط بھلتے ہوں گئے۔ تاریخی وخیرہ اس میں ہو گا۔سفرنا موں کاخزامذائس میں کمیگا غرض بقرم كى كتابول اور تصانيف سے معمور ہوگى- اور جوائس میں نہ تو ایسا و خيرہ ہوگااور بدده عام بولی موگی ادر ندکوئی اُسے آسانی سے سجھ سکیکا توکسی عقلمند کے نز دیک میں ده نكى زبان كاوستيقاق نبسي*ن يكق گ*-تحبّب یہ ہے کہ جولوگ اُرو د کو 'کو بناتے اور حقارت کی نظرے تھی تھی کرے برے مہث المتنايين وه بهي ابني بول جال مي صرف حيث د مبندي يا سنسكرت بيرميل الغاظ لما كر بولنے بر عبور ہو ہی جاتے ہیں یعرض اس بحث سے ادر کھید ہویا نہ ہو گر ہارے کاک

چاره بی بسیس اور سندلیق سے کئی اگری جروف بره گئے بی تو ناگری کی کیا۔

مركزاردو

روب میں ملدی کمی کھی جاتی ہے۔ اور ایک مدیک تلفظ بھی بہت میج اوا سرر ہوکئی ہیں اُن پنجیب ال رکھنا کا فی ہے۔ لیکن ہمارا سخر ہ ہوتا ہے بعض علامتیں دقع زورے ساتھ میں کہنا ہے۔ اور میں دکھا ویگا۔ کرنتا م کوسے زیا دہ وقت ناگر فار روائی یں سے کڑا بڑے گا- اور گزمت تہ ساراانتظام درہم برائم ہوکر بہت کیجہ رعایا سے اویلا مجوائیگا- اُروو اور ہندو سے سانند ایک فارسی کے نستعلی خط کے سائند ایک خاص سناسبت اورموز ونبت ہوگئی ہے بیٹ کستہ لکھنے والوں اور کتیے عدالتی محرّروں نے مِثْيَا كُلِسمين وَتَنْيَنْ سِي الرَّدِي بْنِ ـ تَا وَقَنْيَكِهِ عَدَالتُون مِن - إسكولون مِن وَصَفَالِكُونُ نگردانی جائے گی ہی و تشبیر سٹیس آتی رہیں گی حبیت سر ہاری زبان کی ضایر صناد، اخبارات بارسابل میں وہ سنتایت میں لکھتے جاتے اور آسانی سے پر سے جاتے ہیں ڈلفظ ین ملطی موتی ہے نرائن کے نتیام در دا نی کے جار ہیں نیدا بھر ارو او فی کی ساری صورتیں بنی رہتی ہیں۔اگریہ زبان دورسے خط میں لکمی گئی ۔تصانیف کی جیجے آ نامكل در بلطف وحائے كى - يهان تك كرشيخ ولى اثر كواس ناقص در مع المغطب بالكل ب بروكردك كي-فقط

معنی احدوسلوی اوری ااوله ع مراسی الموری الوله ع مراسی الموری الوله ع مراسی الموری الوله ع مراسی الموری الوله ع

صف دہلی کے اہل زبانوں کو کیا۔ بلکہ اُرد و کے کُل ہوا خوا ہوں اور قدر دانوں پر داجب ہے کہ وہ جناب شنج محدًا شفاق صاحب بلوی اُہج آئی گرای کے نیز دل سے شکر گزار ہوں جن کی کوشش د فرائش سے یہ رسالہ ست ہر ہوا۔ کو نظا ہر یہ ایک محاکہ ہے۔ گر درحقیقت آلادہ زبان کی ملوات کا خزاز ہے جو حامیان اُر دو کو ہرطرے سے مدہ ویتار ہیگا۔ اور چیدروز بعد غالباً جستون میسر ندا میگا۔ کرنے کہ کیٹر تعب او میں طبع نہیں ہواہے۔ فقط۔ مستنیا محدوم ہوی مولون فرمینک استعمد میں فیرسی میں مواجع در فرمینک استعمد میں فیرسی میں مواجع کے مولون مولون فرمینک استعمد میں فیرسی میں مواجع کے مولون مولون مولون میں مواجع کے مولون مولو

متعلَّقُهُ لنات - إصطلاحات - محاورات - وغيره ورج م**ناعران** گرامی کے تذکریت ومتعتدي انعال خردري الفاظك ما وسياور **ر ما نول** کا است یا زیمی اِس فرنهگ سے میزاہے اكثر فرقور بعين ابل سبيث رد وبل حرفه كي نعا من حاص مطالعير بعی اسمیں اکثر ملتی ہیں بینکماتی نہ بان اسمیں موجو دہے۔ على زبان كالطف إسك ديبا جيرا ورمقدمته قديم وجريب اس یں اور ہے **صرف کو** کی بیٹھاون ہے غین عِين برارس ويا وه الفاظ كاعجوعهد برصوبه ى گونىنىڭ أنگرىزىي نے ايسى قدردانى فرمائى منتد بنتر بیاری سے علادہ یا سنج سور و بیے کا انعام مرست فرايا يت ب إسك علاد وحالى نبا معدياه تا وَلَكُ مالىتقارحفور يظ موالدالد كدفس زاده سكى وستگیری فرائی سا اسط بانجیزار رو ب کاانعام و بزار کی خریداری سے علاوہ تین ہزار رو ہے مہتقطیع کر دیے کو مرتمت فراستے اسکے ایواسی شیسے بیاس رویبے ا هوار کا وطیف می مقرر کر دیا بیخته قیست جالیس بے مصول ندئد خريادي واس كمصقفت فرقوى اور کمی خدمت کی ہے وہ اِس قسابل ہے کہ مبتباک ووزنده رب -اسس بابراس کی ترمیم ا می افزون نیزتا زه علوات مرکل مراجات و سکی مجت بیجا كومون خريدى سے ہى وستگيرى كانى سے-كيو كلام ريني محنة كالسك زياده ملانبس عا شاك

اِس کتاب کا دالدد ایس - اورا برین شاری کے ملا **عزرات** یں وشاہی کھا تو الے نام پہنے ہیں۔ وواسی فقل ہوئے بي خان بياد شرس العلمار موادى **محمد فر كام المثر**صاحب بمابيراك سيطريو ولكناب جسالة صلات عام مطبوعتهاه رمضان مستله عبري مي إه رشورست م تقافى كرا ومضان المباك طع بداب أكرميه ميد مين هشداء مين اس اللاب كتاب كي قعيت إننج روب عنى اوط س ريم في معاقلًا فهين إتى متى كراب شائعتين حلات خاندان شابى كے زور دینے اور شوق ظا ہرکرنے سے مشی ستیدا حدماعی ہوی الك كتاب ذكور في المايث كوسشن وترسبت ما بجا الله كرك كجيد نسخ بيم منيجا كنظررفاه . مجلد مص مرث ووده چار آنے اور غیر محلد کے وور وسید پینیة قمیت مقرر کردی بالعبة واك وجشرى وغيره كاخرج بتمغر بيارس سن ماجوں کو **بچو تیرر وز گار۔ شاہی باد گار** دفتر فرنبنك صفيه واتع وبلى كوتيه بينات سصطلب فرايس-ورنه بيريتها تفادر إلفه لمف كسوا كيفلمل أ ميدربيني انهايت بسيط ووس مِندوستاني احرارٌ ووزبان كى عمل مفاحد) يرمِندوستاني ادرارد وزبان کی ایک بہت بڑی لفات سے جرمیا ر علدون يرمع مزار بالجيو بالنج كلاصفون ياكس رس یں تالیت ہو کر طبع ہوئی ہے۔ اِس لفات میں صرف ار دو- فارسی- عربی شرکی - مهندی لوزنگریزی مخلوط باكده الفاظ بى بنين لكبرست سة تاريخى مالاج

باركتب موجودة ئنت*ى بوارى حلوس-اكبر*شاه ثان م^{وا}سك المن الميام الميت ١٠ كثب احباب نذكرة برارداتان رسرت بتخانه جاوير مرَّتُه الاسريرام صاحب ايم - اس ماين منصف ارُدوتر عبُهُ تاريخ ابوالفدا ۱۳ ما ۱۳ د بل هو نهاریت مختلق و حافظتانی سے بیندرہ سو که بریس س مارس ایک دوست کے پاس اس عقاتا یا مترتبہ تياري اب حقداة ل قميت باتفايين كاعذ علد صر ودوى كريم الدين مرحه مطبوعة مطبع العلوم وبلي حسينه صلدو وم علدهرتم درم بلدائية باجديم ي قليل تعدا ديس مرسب حليب موجود بي - الركو أي ام كيفت خرية وكفايت ورنه يكمل الريخ إنجروب واغ متنة ذا بعج اللك بادقاعا بیشگی قبیت آن پر اس کتی ہے جھول بریشدیا اغ أمَّنا وحنه رَفِظا مِ خلداسه مُلاُ بَفاريقٍ كا غذتم سِيِّم بِهَا وبوان الورمصفذ جناب فأب مراء مرناصا مجعم چالک دد بیدے قریب بھابیے اس قیت اللہ رشی ت الثاكرد حضرت ذوق ١١٦ ٠ لكرسته مضامن حصة اول مرتبه اسرعبالله گھوڑ دنلی شناخت -ان کی بمیاریوں سے مجترب علل بترم ك كهوار ول كاعيب دمواب مع تعما میچوا شخیم کتا بین موجد دہے۔ مولف کی محست والمتحسل كممركر بين قاعدة صاب بنايت قابل دادادد مرتصور كري صحت برابل بعبيرت كا مادب تميت ني مبدي يصول بزرخريار. تیا کیا ہے۔ یہ مادا ملسلہ نئ طرز پرجدیدالگرزی اردو ہونمیونیا يستنفس فيزيوا بي متام يجاب في بكي قدر دانی کی اور کست جم کمیٹی نے می اس سلطے يه وصفح كى كتاب ۋاكار محدعبدالباسط صاحب یک ای گای و اکٹری مترمہ ہے جو ہنا بہت ز المنظور فرائے ہیں۔ قیت ۔ ۔ ۔ سرر

